

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCTION . . . . .                                    | 3   |
| PROGRAMME . . . . .                                       | 5   |
| <b>PREMIÈRE PARTIE : NAISSANCE D'UN FILM</b>              |     |
| Chapitre I. Avant le tournage. . . . .                    | 11  |
| Extrait d'un découpage technique. . . . .                 | 14  |
| Chapitre II. Le tournage. . . . .                         | 16  |
| Chapitre III. Après le tournage. . . . .                  | 20  |
| Une nuit de travail . . . . .                             | 21  |
| <b>DEUXIÈME PARTIE : GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE</b>      |     |
| Chapitre I. La structure d'un film . . . . .              | 25  |
| Divisions du film . . . . .                               | 25  |
| Ponctuations. . . . .                                     | 26  |
| Chapitre II. Les Plans. . . . .                           | 28  |
| Échelle des Plans . . . . .                               | 28  |
| L'image . . . . .   | 33  |
| Images-Clés . . . . .                                     | 39  |
| Les Images de Goémons. . . . .                            | 40  |
| Chapitre III. Le Jeu de la Caméra . . . . .               | 43  |
| Mouvements de Caméra. . . . .                             | 43  |
| Angles de prises de vues. . . . .                         | 49  |
| Le jeu de la caméra dans « Combourg » . . . . .           | 53  |
| Chapitre IV. Le Montage et le Rythme. . . . .             | 56  |
| Les harmonies visuelles dans Rythme de la Ville . . . . . | 68  |
| Chapitre V. Le Son. . . . .                               | 71  |
| L'Opinion d'un Compositeur. . . . .                       | 75  |
| Chapitre VI. La Structure dramatique . . . . .            | 77  |
| <b>TROISIÈME PARTIE : LE CINÉMA ET NOUS</b>               |     |
| Chapitre I. Psychologie du spectateur . . . . .           | 83  |
| Chapitre II. Discussion de film . . . . .                 | 86  |
| Chapitre III. Étude d'Ensemble . . . . .                  | 89  |
| Le Troisième Homme. . . . .                               | 90  |
| Chapitre IV. Cinéma et textes littéraires. . . . .        | 100 |
| Le petit roi de Galice. . . . .                           | 101 |
| La pêche d'Ysengrin . . . . .                             | 106 |
| Appendice. Les Techniques nouvelles . . . . .             | 110 |
| Bibliographie. . . . .                                    | 122 |