

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	3
PROGRAMME . . . . .	5
<b>PREMIÈRE PARTIE : NAISSANCE D'UN FILM</b>	
Chapitre I. Avant le tournage. . . . .	11
Extrait d'un découpage technique. . . . .	14
Chapitre II. Le tournage. . . . .	16
Chapitre III. Après le tournage. . . . .	20
Une nuit de travail . . . . .	21
<b>DEUXIÈME PARTIE : GRAMMAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE</b>	
Chapitre I. La structure d'un film . . . . .	25
Divisions du film . . . . .	25
Ponctuations. . . . .	26
Chapitre II. Les Plans. . . . .	28
Échelle des Plans . . . . .	28
L'image . . . . .	33
Images-Clés . . . . .	39
Les Images de Goémons. . . . .	40
Chapitre III. Le Jeu de la Caméra . . . . .	43
Mouvements de Caméra. . . . .	43
Angles de prises de vues. . . . .	49
Le jeu de la caméra dans « Combourg » . . . . .	53
Chapitre IV. Le Montage et le Rythme. . . . .	56
Les harmonies visuelles dans Rythme de la Ville . . . . .	68
Chapitre V. Le Son. . . . .	71
L'Opinion d'un Compositeur. . . . .	75
Chapitre VI. La Structure dramatique . . . . .	77
<b>TROISIÈME PARTIE : LE CINÉMA ET NOUS</b>	
Chapitre I. Psychologie du spectateur . . . . .	83
Chapitre II. Discussion de film . . . . .	86
Chapitre III. Étude d'Ensemble . . . . .	89
Le Troisième Homme. . . . .	90
Chapitre IV. Cinéma et textes littéraires. . . . .	100
Le petit roi de Galice. . . . .	101
La pêche d'Ysengrin . . . . .	106
Appendice. Les Techniques nouvelles . . . . .	110
Bibliographie. . . . .	122