

Содржина

Предговор

Кристина Николовска: ВОНСЕРИСКИ ЗАФАТ 7

Горан Тренчовски КИНЕСТЕТИЧНИ НАРАТИВИ

Вовед 25

Прв дел

- 1.1. Синеастичките теории и прозната фикција кај нас 39
1.2. Модерната македонска (микро)фиксиска традиција 45
1.3. Кинестезијата во филмот и книжевноста 51
1.4. Хроносот „зима на слободата“ на Димитар Солев 55
1.5. „Пасквелскиот“ топос на Живко Чинго 59

Втор дел

- 2.1. Екранизација на македонски раскази 65
2.2. Кинематичкиот облик во „Време на летала“ 71
2.3. Кинематичкиот облик во „Заминување од Пасквелија“ 75
2.4. Адапторската улога на сценаристот Русомир Богдановски 79
2.5. „Морнарска отпуса“ – оска на интерполацијата 85
2.6. „Најубавиот ден на Зурло“ – центар на транспозицијата 89
2.7. Прозни ликови, филмски карактеристики 93
2.8. Пасуси и секвенции 99
2.9. Филмични стилски фигури 105

Трет дел

- 3.1. Аудиовизуелна нарација и дијалогичност 111
3.2. Монтажни принципи на релацијата расказ–филм 115
3.3. Режијско обликување на расказниот збор 117
3.4. Филмолошкото значење на кинестетичноста кај Солев и Чинго 121

Заклучни согледби 123

Литература 129

Прилоџ

- Интервју со Русомир Богдановски:
РАСКАЗИТЕ НА СОЛЕВ И ЧИНГО НИЗ СЦЕНАРИСТИЧКА ПРИЗМА 154
Белешка за илустрацииите 167
Био-библиографија на авторот 168
Реџисџар 172