

Inhalt.

	Seite
Geschichtlicher Überblick	XI—XVI
Erster Teil: Der photographische Apparat	1—66
I. Abschnitt	1—17
A. Der photographische (Reise-) Stativ-Apparat	1—8
B. Prüfung der Kamera und Kassetten	8
C. Handhabung des Apparates	8—13
D. Wartung des Apparates	13—14
E. Erklärung der wichtigsten Fachausdrücke	14—17
II. Abschnitt	17—66
A. Die photographischen Objektive	17—39
B. Wahl und Prüfung der Objektive	39—57
Farbe des Glases	47
Reinheit des Glases	47
Brennweite	48—49
Lichtstärke	49—51
Gesichtsfeld	51
Bildfeld	51—52
Fokusdifferenz	52
Koma	52—53
Astigmatismus	53
Richtige Zentrierung	53
Lichtfleck	53—54
Tiefenschärfe	54—56
Linsengleichungen	56—58
C. Richtigkeit und Perspektive des photographischen Bildes	58—60
D. Pflege der Objektive	60—62
E. Blenden	62—66
Zweiter Teil: Licht. Belichtung	67—71
I. Abschnitt: Tages- und künstliches Licht	67—68
II. Abschnitt: Belichtung und Hilfsmittel zu ihrer Bestimmung	69—71
Dritter Teil: Die photographische Aufnahme	72—124
I. Abschnitt: Landschaften	72—78
II. Abschnitt: Augenblicksaufnahmen	78—88
Hand- und Momentapparate	82—88
III. Abschnitt: Bildnisaufnahmen	89—99
IV. Abschnitt: Gebäude- und Innenaufnahmen	99—103
V. Abschnitt: Verschiedene Aufnahmen	103—109
Stereoaufnahmen	106—109
VI. Abschnitt: Reproduktionen	109—115
VII. Abschnitt: Aufnahmen bei Magnesium-, Aluminium- und elektrischem Licht	115—124

	Seite
Vierter Teil: Das Negativ-Verfahren	125—225
I. Abschnitt: Die Dunkelkammer und deren Einrichtung	125—134
Geräte zum Entwickeln, Fixieren, Wässern usw.	130—134
II. Abschnitt: Wirkung des Lichtes auf Silbersalze. Trockenplatten. Ent- wicklung	134—137
III. Abschnitt: Entwicklung des unsichtbaren Bildes	137—167
Die Entwickler	138—139
Die Sulfite, Bisulfite und Alkalien	139—142
Verzögerer und Beschleuniger	142
Die Entwickler	142—157
Abstimmbare Entwickler	144—152
1. Eisenoxalatentwickler	144—145
2. Pyrogallolentwickler	146—147
3. Hydrochinonentwickler	147—148
4. Adurolentwickler	148—149
5. Brenzkatechinentwickler	149—150
6. Glyzinentwickler	150—152
7. Edinolentwickler	152
Schnell-Entwickler	153—156
8. Rodinalentwickler	153—154
9. Metolentwickler	154—155
10. Amidolentwickler	156
Die Entwicklung	157—167
Glatte Entwicklung	158—160
Abstimmbare Entwicklung	160—161
Entwicklung mit zwei Entwicklern	161—162
Schnellentwicklung	162—163
Standentwicklung	163—164
Entwicklung nach Zeit	164—165
IV. Abschnitt: Schleier	168—170
Rot-, Gelb- und Grünschleier	169—170
V. Abschnitt: Fixieren, Waschen und Trocknen der Negative	170—177
VI. Abschnitt: Wiederholung der wichtigsten Vorsichtsmaßregeln beim Entwickeln und Fixieren	177—180
Beurteilung des fertigen Negativs	180—182
VII. Abschnitt: Verstärken und Abschwächen	182—192
Verstärken der Negative	183—187
Abschwächen der Negative	187—192
VIII. Abschnitt: Retusche der Negative	192—199
IX. Abschnitt: Lackieren der Negative	200—202
X. Abschnitt: Aufbewahren der fertigen Negative	202—203
XI. Abschnitt: Verwendung von Filmen an Stelle von Glas	204—210
Negativpapier	209—210
XII. Abschnitt: Farbenempfindliche Platten	210—218
XIII. Abschnitt: Lichthöfe und Solarisation	218—225
Fünfter Teil: Positiv-Verfahren	226—344
Allgemeines	226—231
Charakter, Oberfläche und Farbe der Papiere, Einfluß des Lichtes und der Feuchtigkeit beim Kopieren	231—233
Die Silber-Auskopierpapiere	233—234

	Seite
I. Abschnitt: Albumin- und ähnliche Papiere	234—244
Das Tönen, Vergolden oder Färben	236—242
Fixieren, Waschen und Trocknen	240—244
II. Abschnitt: Aristopapiere	244—250
Tonfixierbäder	248
III. Abschnitt: Zelloidinpapiere	250—257
Abschwächen zu dunkel kopierter Chlorsilberbilder	256—257
IV. Abschnitt: Bromsilberpapiere	257—272
Zusammenstellung der wichtigsten Punkte beim Arbeiten mit Bromsilberpapieren	270—272
V. Abschnitt: Gaslichtpapiere	272—276
VI. Abschnitt: Platindruck	276—293
I. Platindruck mit Entwicklung	277—290
A. Platindruck mit kalter Entwicklung	284—286
B. Platindruck mit heißer Entwicklung	286—287
C. Platindruck mit Platin im Entwickler	287—290
II. Pizzighelli-Platindruck	290—292
VII. Abschnitt: Kohle- oder Pigmentdruck	293—317
Pflege und Verarbeitung des Pigmentpapiers	295—301
Genauere Beschreibung der einzelnen Arbeiten	301—303
Die Entwicklung	303—304
Die doppelte Übertragung	304—305
Pigmentdruck ohne Übertragung und Gummidruck	307—317
Der Gummidruck	309—317
VIII. Abschnitt: Umwandlung von Photographien	317—326
A. Überzeichnen von Kopien	317—319
B. Bromöldruck	319—326
IX. Abschnitt: Ausschneiden und Aufkleben der Bilder	327—336
X. Abschnitt: Positivretusche	336—344
a) Retusche von Bildern in Photographieton	338—341
b) Retusche einfarbig schwarzer Bilder	341—344
Sechster Teil: Diapositive, Duplikat-Negative, Vergrößerungen	345—368
I. Abschnitt: Diapositive. Die käuflichen Plattensorten	345—352
II. Abschnitt: Herstellung von Duplikat-Negativen	352—354
III. Abschnitt: Vergrößerungen und Verkleinerungen	354—368
Siebenter Teil: Farbenphotographie	369—382
Achter Teil: Anhang	383—413
Photographische Bücher	388—400
Photographische Zeitschriften	400—402
Photographische Kalender und Jahrbücher	402
Berichtigungen und Ergänzungen	402—406
Verzeichnis der im Kompendium erwähnten Firmen	407—413
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	414—420