

## OBSAH

|                                         | Strana |
|-----------------------------------------|--------|
| Poznámka k bibliografii                 | 6      |
| <b>STŘEDOVĚK</b>                        |        |
| I. Všeobecná povaha středověku          | 7      |
| II. Nejstarší památky literární         | 9      |
| III. Literatura výpravná                |        |
| A. Hrdinské epos. Chansons de geste     | 11     |
| 1. Gesta královská                      | 13     |
| 2. Gesta o Garinovi                     | 16     |
| 3. Gesta Doona Mohučského a menší cykly | 17     |
| B. Dvorský román                        | 19     |
| 1. Román antický                        | 19     |
| 2. Bretonské romány                     | 21     |
| a) Chrétien de Troyes                   | 21     |
| b) Tristan                              | 24     |
| c) Marie de France                      | 26     |
| 3. Romány byzantské a dobrodružné       | 27     |
| C. Písemnictví měšťanské                |        |
| 1. Fabliaux                             | 29     |
| 2. Román o Lišákovi                     | 31     |
| 3. Román o Růži                         | 33     |
| 4. Výpravná literatura v prose          | 37     |
| IV. Básnictví lyrické                   |        |
| A. Provensálská lyrika                  | 38     |
| B. Nejstarší lyrika francouzská         | 41     |
| C. Od Machauta po Karla Orleánského     | 43     |
| D. Villon                               | 48     |
| E. Velcí rétorikové                     | 50     |
| V. Středověké divadlo                   |        |
| A. Divadlo vážné                        | 52     |
| B. Divadlo komické                      | 59     |
| VI. Písemnictví tendenční a naukové     |        |
| A. Literatura náboženská a didaktická   | 63     |
| B. Dějepísemnictví                      | 65     |



|                                               | Strana |
|-----------------------------------------------|--------|
| <b>RENESSANCE</b>                             |        |
| I. Renaissance a reformace                    | 72     |
| II. Výpravná prosa                            |        |
| A. Povídka                                    | 77     |
| B. Román                                      |        |
| 1. Rytířské romány                            | 80     |
| 2. Rabelais                                   | 81     |
| III. Kalvín                                   | 87     |
| IV. Poesie                                    |        |
| A. Básnictví v první polovině století         | 88     |
| B. Na cestě k nové poetice                    | 93     |
| C. Plejada                                    |        |
| 1. Ronsard                                    | 97     |
| 2. Du Bellay a ostatní básníci Plejady        | 105    |
| V. Renesanční divadlo                         |        |
| A. Tragedie                                   | 108    |
| B. Komédie                                    | 112    |
| VI. Literatura nauková, dějepisná a politická | 113    |
| VII. Montaigne                                | 120    |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>DOBA BAROKU</b>                            |     |
| I. Barok                                      | 128 |
| II. Básnictví                                 |     |
| A. Poslední žáci Ronsardovi                   | 131 |
| B. Malherbe a jeho vrstevníci                 | 135 |
| C. Epika XVII. století                        | 141 |
| III. Francouzská akademie                     | 143 |
| IV. Salony                                    | 145 |
| V. Balzac                                     | 149 |
| VI. Román                                     |     |
| A. Od d'Urféovy „Astrée“ k románu preciosnímu | 151 |
| B. Román komický                              | 155 |
| VII. Descartes                                | 158 |
| VIII. Literatura náboženská                   |     |
| A. François de Sales                          | 161 |
| B. Jansenismus                                | 162 |
| C. Pascal                                     | 165 |
| IX. Divadlo                                   |     |
| A. Komédie                                    | 169 |
| B. Vážné divadlo před Corneillem              | 171 |
| C. Corneille                                  | 173 |



## VĚK KLASIKŮ

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| I. Klasicismus              | 181 |
| II. Molière                 | 184 |
| III. Racine                 | 192 |
| IV. La Fontaine             | 197 |
| V. Boileau                  | 201 |
| VI. Bossuet                 | 205 |
| VII. Dopisy a paměti        | 210 |
| VIII. La Rochefoucauld      | 215 |
| IX. Mme de La Fayette       | 217 |
| X. Spor starých a moderních | 219 |
| XI. La Bruyère              | 222 |
| XII. Fénelon                | 227 |

## OBDOBÍ OSVĚTY A PRAEROMANTISMU

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| I. Osvícenství a praeromantismus            | 232 |
| II. Předchůdci                              | 236 |
| III. Saint-Simon                            | 240 |
| IV. Montesquieu                             | 242 |
| V. Buffon                                   | 245 |
| VI. Voltaire                                | 248 |
| VII. Diderot                                | 254 |
| VIII. Encyklopedie a encyklopedisté         | 257 |
| IX. Rousseau                                | 259 |
| X. Divadlo                                  |     |
| A. Tragedie                                 | 266 |
| B. Komédie                                  | 268 |
| XI. Román                                   | 275 |
| XII. Poesie                                 | 283 |
| XIII. Literatura za revoluce a za císařství | 287 |
| XIV. Mme de Staël                           | 289 |
| XV. Chateaubriand                           | 292 |

## ROMANTISMUS

|                      |     |
|----------------------|-----|
| I. Povaha romantismu | 299 |
| II. Poesie           |     |
| A. Lamartine         | 306 |
| B. Alfred de Vigny   | 309 |
| C. Victor Hugo       | 313 |
| D. Musset            | 319 |
| E. Jiní básníci      | 321 |



|                                          | Strana |
|------------------------------------------|--------|
| III. Divadlo                             |        |
| A. Theorie                               | 324    |
| B. Romantické drama                      | 325    |
| IV. Román                                |        |
| A. Hlavní druhy                          | 332    |
| B. Romány básníků                        | 333    |
| C. Stendhal                              | 335    |
| D. Mérimée                               | 338    |
| E. Balzac                                | 340    |
| F. George Sand                           | 344    |
| V. Dějepisectví                          | 347    |
| VI. Kritika                              | 351    |
| VII. Publicisté a literatura filosofická | 355    |

### REALISMUS A NATURALISMUS

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| I. Dva vůdci                                                |     |
| A. Renan                                                    | 360 |
| B. Taine                                                    | 363 |
| II. Realismus a naturalismus                                | 365 |
| III. Román                                                  |     |
| A. Realisté                                                 | 367 |
| B. Gustave Flaubert                                         | 368 |
| C. Goncourtové, Barbey d'Aurevilly                          | 371 |
| D. Zola                                                     | 373 |
| E. Skupina médanská. Daudet                                 | 375 |
| F. A. France, P. Bourget, P. Loti                           | 380 |
| IV. Divadlo                                                 | 383 |
| V. Básnictví                                                |     |
| A. Dva mistři Parnasu                                       | 388 |
| B. Baudelaire                                               | 391 |
| C. Parnas                                                   | 393 |
| D. Symbolismus                                              |     |
| a) Estetika symbolismu                                      | 395 |
| b) Od Baudelaira k symbolistům. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé | 398 |
| VI. Kritika                                                 | 405 |

### LITERATURA POSLEDNÍHO PADESÁTILETÍ

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| I. Všeobecné klima           | 409 |
| II. Básnictví                | 411 |
| III. Román                   | 422 |
| IV. Divadlo                  | 434 |
| V. Kritika a essaye          | 443 |
| Překlady francouzských textů | 449 |
| Index                        | 458 |
| Seznam vyobrazení            | 470 |
| Opravy                       | 472 |