

# OBSAH

Předmluva . . . . .	5	Zátiší a reklamní fotografie . . . . .	54
Na počátku . . . . .	7	Noční snímky . . . . .	55
Pro začátečníka . . . . .	8	Snímky vnitřků . . . . .	57
Pro zkušeného amatéra . . . . .	8	Snímky sněhu . . . . .	57
Pro ty, kteří jen stisknou spoušť . . . . .	9	Portrét . . . . .	58
Co má vědět začátečník . . . . .	9	Skupiny osob . . . . .	62
<b>Fotografický přístroj . . . . .</b>	<b>11</b>	Žánr . . . . .	63
Princip všech přístrojů je týž . . . . .	11	<b>Zpracování citlivých desek a filmů . . . . .</b>	67
Kupujeme přístroj . . . . .	12	Negativní materiál . . . . .	67
Jaký přístroj máte? . . . . .	13	Vkládání materiálu do přístroje . . . . .	72
Pro začátečníka, který si neví rady . . . . .	14	Temná komora . . . . .	75
Fotografujte levně a do- bře skřínkovou komorou . . . . .	15	Vyvolávání v miskách . . . . .	78
Fotografování a přístroji složitějšími . . . . .	19	Vyvolávání pozvolné . . . . .	80
A. Přístroje se zaostřo- váním na matnou desku . . . . .	20	Ustalování negativů . . . . .	81
B. Komory se zaostřo- váním na stupnici . . . . .	23	Vypírání, sušení a pře- chovávání negativů . . . . .	82
C. Zrcadlové komory . . . . .	25	Posuzování a vady negativů . . . . .	85
D. Přístroje s dálkomě- rem . . . . .	28	Opravy vadných negativů . . . . .	89
<b>Součásti a příslušenství fotografického přístroje . . . . .</b>	<b>31</b>	A. Zeslování . . . . .	90
A. Clona . . . . .	31	B. Zeslabování . . . . .	92
Hloubka obrazu . . . . .	31	Retuš negativů . . . . .	95
Jak clonit? . . . . .	34	Zrno negativu . . . . .	95
B. Závěrky . . . . .	35	Gradace citlivého mate- riálu . . . . .	96
Jak exponovat? . . . . .	38	<b>Zpracování citlivého materiálu . . . . .</b>	101
C. Hledáčky . . . . .	41	Positivní materiál . . . . .	101
D. Stojan či stativ . . . . .	42	Zpracování papírů přímo kopírujících . . . . .	102
E. Sluneční clony . . . . .	43	Zpracování papírů vyvo- lávacích . . . . .	103
<b>Desatero pro začátečníka . . . . .</b>	<b>44</b>	O zvětšování . . . . .	106
Co a jak fotografovat . . . . .	46	Jaké negativy se hodí k zvětšování . . . . .	107
Je fotografie věc čistě technická . . . . .	46	Volba papíru . . . . .	108
Je fotografie umění? . . . . .	47	Zvětšovací přístroje . . . . .	110
Co je to motiv? . . . . .	49	Postup při zvětšování . . . . .	113
Kompoziční pravidla . . . . .	50	Vyvolávání a ustalování zvětšenin . . . . .	116
Fotografie krajín . . . . .	51	Tónování kopií a zvětše- nin . . . . .	118
Technická fotografie . . . . .	52	Konečná úprava obrazů . . . . .	119
Reprodukce . . . . .	53		

1. Získání vysokého lesku . . . . .	120	Fotografické lučebniny . . . . .	144
2. Retuš hotových obrazů . . . . .	122	O přípravě roztoků . . . . .	145
3. Lepení obrazů na kartony . . . . .	123	O vývojce . . . . .	147
4. Vady pozitivů . . . . .	123	Předpisy k přípravě vývojek . . . . .	149
<b>Optika ve fotografii . . . . .</b>	<b>125</b>	Předpisy na ustalovače . . . . .	153
Světlo a barva . . . . .	125	Zužitkování starého ustalovače . . . . .	153
Kdy používáme filtru? . . . . .	128	O složení citlivých emulzí . . . . .	154
Objektiv . . . . .	130	O výrobě fotografického materiálu . . . . .	154
Čočky a jejich vady . . . . .	131	Chemické reakce při vyvolávání a ustalování . . . . .	156
Objektivy . . . . .	132	Chemické reakce při zesilování, zeslabování a tónování . . . . .	157
Vlastnosti objektivů . . . . .	134	Kyanotypie či modrotisk . . . . .	158
<b>Chemie ve fotografii . . . . .</b>	<b>138</b>	A. Negativní modrotisk . . . . .	158
Změny fyzikální a chemické . . . . .	138	B. Positivní modrotisk . . . . .	159
Hmoty jednoduché a složené . . . . .	138	C. Diacellan . . . . .	160
Chemické písmo . . . . .	140	Tabulka fotografických lučebnin . . . . .	161
Chemické rovnice . . . . .	141	<b>Literatura . . . . .</b>	<b>167</b>
Kyslík, okysličování a odkysličování . . . . .	142	<b>Rejstřík . . . . .</b>	<b>168</b>
Kyseliny, zásady a soli . . . . .	142	<b>Obsah . . . . .</b>	<b>170</b>