

СОДЕРЖАНИЕ

I. Драмагург, режиссер, актер	3
II. Четвертый род литературы	7
III. Литературные границы драмы	15
IV. Трактовка	17
V. Воспроизведение и восполнение	27
VI. «Подражание действию действием»	32
VII. «Словесное действие»	43
VIII. Идея и действие	61
IX. Пафос творческой деятельности и характер	69
X. Действие и контрдействие	80
XI. Актерская индивидуальность	95
XII. Приоритет драматургии	109
XIII. Свобода актера	121
XIV. Идея драмы и актерское творчество	129
XV. Сценическая площадка и экран	146
XVI. Общность природы творчества драматурга и актера	156
XVII. Источник ремесленной игры	165
XVIII. «Чувство экрана»	175
XIX. Форма сценария	185