
INHALT

Wann war das denn: 1945?	Vorwort. Von Hans Helmut Prinzler	9
Sieger, Opfer, Schuldige	Überlegungen. Von Helma Sanders-Brahms	11
Die Vergangenheit, sie ruht aber nicht	Ein Streifzug durch 53 Filme. Von Norbert Grob	19
Dreißig denkwürdige Tage	Eine Chronik. Von Hans Helmut Prinzler	71
Fundstücke und Erinnerungen	Von Antonioni, Becker, Braun, Crowther, Eisenstein, Fellini, Howe, Kästner, Käutner, Kluge, Kurosawa, Lindtberg, Mann, Romm, Sanders-Brahms, De Santis, Staudte, Tacchella, Welles, Wilder, Wolf, Zavattini	75
Die Überläufer ausliefern	Zu deutschen Filmen 1945. Von Karsten Witte	153
Deutsche Überläufer		
<i>Fahrt ins Glück</i>	Von Frank Arnold	161
<i>Die Nacht der Zwölf</i>	Von Peter Nau	163
<i>Via Mala</i>	Von Werner Sudendorf	165
<i>Mathilde Möhring</i>	Von Helma Sanders-Brahms	168
<i>Unter den Brücken</i>	Von Jan Schütte	170
<i>Tiefeland</i>	Von Helma Sanders-Brahms	173
Europa 1945		177
<i>Henry V</i>	Von Helma Sanders-Brahms	179
<i>Große Freiheit Nr. 7</i>	Von Dietrich Kuhlbrodt	183
<i>Iwan Grosny 1</i>	Von Fritz Göttler	186
<i>Kolberg</i>	Von Fritz Göttler	188
<i>Les Enfants du paradis</i>	Von Ulrike Ottinger	190
<i>Två människor</i>	Von Peter Nau	194

<i>Tschelowek No 217</i>	Von Peter Nau	197
<i>Die letzte Chance</i>	Von Winfried Günther	199
<i>Les Dames du Bois de Boulogne</i>	Von Heiner Gassen	202
<i>Roma, città aperta</i>	Von Thomas Meder	204
<i>Brief Encounter</i>	Von Jürgen Ebert	207
<i>Bataille du rail</i>	Von Christiane Habich	211

USA 1945		213
----------	--	-----

<i>The Lost Weekend</i>	Von Claudius Seidl	215
<i>They Were Expendable</i>	Von Hartmut Bitomsky	218
<i>Mildred Pierce</i>	Von Manuela Reichart	221
<i>A Tree Grows in Brooklyn</i>	Von Ulrich Kurowski	224
<i>The House on 92nd Street</i>	Von Frank Arnold	226
<i>Fallen Angel</i>	Von Norbert Grob	229
<i>Objective, Burma!</i>	Von Fritz Göttler	232
<i>Hotel Berlin</i>	Von Johannes Beringer	234
<i>Scarlet Street</i>	Von Jochen Brunow	237
<i>The Story of G.I. Joe</i>	Von Ulrich von Berg	240

Japan		243
-------	--	-----

<i>Meito bijomaru</i>	Von Peter Nau	245
<i>Tora no o o fumu otokotachi</i>	Von Helma Sanders-Brahms	247
<i>Josei no shori</i>	Von Heiner Gassen	250
<i>Hachi no su no kodomotachi</i>	Von Hans Helmut Prinzler	254
<i>Biruma no tategoto</i>	Von Peter Nau	252
<i>Himeyuri no to</i>	Von Lars Henrik Gass	256
<i>Nihon no ichiban nagai hi</i>	Von Hiroomi Fukuzawa	257
<i>Ashita</i>	Von Hiroomi Fukuzawa	259

Dokumentarische Arbeit		261
------------------------	--	-----

<i>Berlin</i>	Von Christiane Habich	263
<i>The True Glory</i>	Von Jürgen Ebert	265
<i>Giorni di gloria</i>	Von Jochen Wolf	269
<i>Die Todesmühlen</i>	Von Harun Farocki	271
<i>Le six juin, à l'aube</i>	Von Peter Nau	274
<i>Le Retour</i>	Von Christiane Habich	276
Zwei Filme von Humphrey Jennings	Von Fritz Göttler	278
<i>Here Is Germany</i>	Von Michael Althen	280
<i>War Comes to America</i>	Von Claudius Seidl	282
<i>The Battle of San Pietro</i>	Von Johannes Beringer	284
<i>Let There Be Light</i>	Von Norbert Grob	287
<i>Hiroshima, Nagasaki</i>	Von Kraft Wetzel	289
<i>Das Jahr 1945</i>	Von Malte Ludin	291
Wochenschau in Deutschland	Von Friedrich P. Kahlenberg	293

<i>Il bandito</i>	Von Karlheinz Oplustil	301
<i>The Stranger</i>	Von Michael Althen	303
<i>Caccia tragica</i>	Von Lars Henrik Gass	305
<i>The Best Years of Our Lives</i>	Von Hans Schifferle	308
<i>Les Maudits</i>	Von Karlheinz Oplustil	311
<i>Valahol Európában</i>	Von Lars Henrik Gass	313
<i>Germania, anno zero</i>	Von Christian Ziewer	315
<i>Wstretscha na Elbe</i>	Von Peter Nau	319
<i>Popiół i diament</i>	Von Christian Ziewer	321
<i>Verboten!</i>	Von Stephan Settele	325
<i>Die Brücke</i>	Von Henning Rischbieter	328
<i>Kirmes</i>	Von Helma Sanders-Brahms	330
<i>Der Augenblick des Friedens</i>	Von Karl Prümm	334
<i>Ich war neunzehn</i>	Von Christian Rischert	338

Hinweise	Quellen, Autoren, Abbildungen	
	Dank	343

Register		348
----------	--	-----
