

# OBSAH / TABLE OF CONTENTS

Zdravice českých kameramanů / *Salutation of Czech Cinematographers* ... 5

1. Úvod / *Introduction* / [Marek Jicha] ... 11

2. Kamera je partner / *Camera Is a Partner* / [Daniel Souček] ... 17

3. Filmová fotografie / *Film Photography* / [Daniel Souček] ... 19

4. Česká kameramanská škola / *Czech Cinematographer School* / [Daniel Souček] ... 27

Nová metodologie pojmu Česká kameramanská škola / *A New Methodology of the Term Czech Cinematographer School*

Estetické znaky České kameramanské školy / *Esthetic features of the Czech Cinematographer School*

Krajina jako zachycení poezie reality / *Landscape as Captured Poetry of Reality*

Láska ke krásám Prahy / *Love for the Beauty of Prague*

Ovlivnění avantgardou / *Influenced by the Avant-garde*

5. Hledání zakladatelů České kameramanské školy / *Looking for the Founders of the Czech Cinematographer School* / [Daniel Souček] ... 55

První generace českých kameramanů od prvopočátků do roku 1929 / *The First Generation Czech Cinematographers from the Beginnings until 1929*

6. Zvukový film / *Sound Film* / [Ludvík Baran] ... 165

Druhá generace od roku 1929 do konce druhé světové války 1945 / *The Second Generation from 1929 until the End of World War II in 1945*

7. Znárodněná kinematografie / *Nationalized Cinematography* / [Ludvík Baran] ... 183

Třetí generace od roku 1945 do začátku šedesátých let / *The Third Generation from 1945 to the Early Sixties*

8. Nová vlna / *New Wave* / [Ludvík Baran] ... 199

Čtvrtá generace kameramanů aktivně pracujících v období od začátku šedesátých let do počátku tzv. normalizace / *The Fourth Generation of Cinematographers Actively Working in the Period from the Early Sixties to the Beginning of the So-called Normalization*