

1940–1949

- 11 **Die Geburt des italienischen Neorealismus** Kalligraphen und Dokumentaristen – Die Ursprünge des Neorealismus – Roberto Rossellini – Vittorio de Sica und Cesare Zavattini – Von Vergano zu Visconti
- 32 **Evasion und Engagement im französischen Film** Erzwungene Wirklichkeitsferne – Debütanten der Kriegsjahre – Heimliches Engagement – Neorealistische Ansätze – Rückkehr zur Tradition
- 52 **Der britische Dokumentarismus** Der dokumentarische Spielfilm im Kriege – Humphrey Jennings und der Kriegsdokumentarfilm – Rückkehr zur Bürgerlichkeit
- 64 **Stagnation und Aufbruch im übrigen Europa** Deutschland: Hitler und die Folgen – Die Erneuerung des schwedischen Films – Die Stunde der kleinen Länder – Film unter Stalin
- 80 **Wendung zur Wirklichkeit im US-Film** Die amerikanische Dokumentarfilmbewegung – Orson Welles – William Wyler – Alfred Hitchcock – Chaplin: das Ende Charlies – Preston Sturges – Schwarze Serie und Sozialkritik
- 1950–1959**
- 110 **Italien: Von der Chronik zur Erzählung** Fortsetzung des Neorealismus – Die folkloristische Richtung – Die Entwicklung Vittorio de Sicas – Federico Fellini – Luchino Visconti – Michelangelo Antonioni
- 138 **Herrschaft der Tradition im französischen Film** Erneuerung der Komödie – Moralisten... – ...und Stilisten – Die »Tradition der Qualität« – Vorläufer der »Neuen Welle«
- 158 **Nationale Strömungen im übrigen Westeuropa** Das englische Lustspiel – Die zweite Blüte des Schwedenfilms und Alf Sjöberg – Ingmar Bergman – Spaniens und Griechenlands Eintritt in die Filmgeschichte – Film in der Ära Adenauer
- 174 **Osteuropa: »Personenkult« und Tauwetter** Sowjetunion: Überwindung des Schematismus – Neoromantiker und Neorealisten – Skeptiker und Pessimisten in Polen – Tschechoslowakei: Puppenfilme und Kammerspiele – Ungarns Film vor und nach der Revolution – Die Geburt des jugoslawischen Films – Die Entwicklung der Defa
- 199 **Amerikas Film im Kampf mit dem Fernsehen** Hollywoods gelähmte Linke –

- Vincente Minnelli und das Musical – Die Generation der fünfziger Jahre – Der Western und seine Regisseure – Zeichenfilm ohne Disney
- 226 **Die Entdeckung der überseeischen Filmländer** Norman McLaren – Luis Buñuel – Leopoldo Torre Nilsson – Satyajit Ray – Akira Kurosawa – Kenji Mizoguchi – Traditionalisten und Moderne in Japan

Nach 1960

- 257 **Frankreichs »Neue Welle«** Von der Kritik zur Regie – Vom Kurz- zum Spielfilm – Das Cinéma-Vérité
- 279 **Kontinuität des Neorealismus**
- 290 **Die Regisseure des Free Cinema in England**
- 294 **Das Off Hollywood Cinema**
- 299 **Neue Ansätze in West und Ost**
- 305 **Anhang** – Anmerkungen – Personenregister – Register der Filmtitel
- 339 **Bildnachweis – Tafelverzeichnis**