

	ОТ АВТОРА . . . . .	3
	ВВЕДЕНИЕ . . . . .	5
	Краткий исторический обзор . . . . .	5
	Общие сведения о больших киноэкранах и стереофонии . . . . .	8
ГЛАВА I	СИСТЕМЫ ШИРОКОЭКРАННОГО КИНО . . . . .	12
	Системы широкоэкранного кино с анаморфотной оптикой . . . . .	12
	Системы широкоэкранного кино с применением продольного кадра . . . . .	24
	Система широкоэкранного кино с применением кашетированного кадра . . . . .	33
	Система широкоэкранного кино с применением динамического кадра . . . . .	35
	Система «Технископ» . . . . .	39
ГЛАВА II	СИСТЕМЫ ШИРОКОФОРМАТНОГО КИНО . . . . .	41
	Система «Тодд-АО» . . . . .	41
	Система «Супер-Панавижн-70» . . . . .	50
	Система «Ультра-Панавижн-70» . . . . .	51
	Система «Супер-Технирама-70» . . . . .	53
	Система «Синемаскоп-55» . . . . .	54
	Система «Аймекс» . . . . .	57
ГЛАВА III	СИСТЕМЫ ПАНОРАМНОГО КИНО . . . . .	58
	Система «Синерама» . . . . .	58
	Система «Ультра-Синерама» . . . . .	66
	Система «Синемирэкл» . . . . .	67
	Система АРК-120 — «Вондерама» . . . . .	71
	Система «Гераклорама» . . . . .	76
	Система «Размер D-150» . . . . .	79
ГЛАВА IV	СИСТЕМЫ КРУГОВОЙ КИНОПАНОРАМЫ . . . . .	83
	Система «Циркорама» . . . . .	83
	Система «Спейсариум» . . . . .	88
	Система «Полиэжран» . . . . .	91
ГЛАВА V	ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ЗВУКОПЕРЕДАЧИ . . . . .	93
	Локализация источника звука . . . . .	97
	Двухканальные стереофонические системы . . . . .	111
	Трехканальные стереофонические системы . . . . .	117
	Псевдостереофонические системы . . . . .	120
	Некоторые особенности стереофонии . . . . .	126

ГЛАВА VI	ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ КИНОФИЛЬМОВ . . . . .	144
	Современный способ получения многоканальных псевдостереофонических фонограмм записи диалога и шумов . . . . .	171
ГЛАВА VII	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ШИРОКОЭКРАННОГО КИНО . . . . .	175
	Некоторые особенности съемки широкоэкранных кинофильмов . . . . .	176
	Некоторые особенности стереофонической записи широкоэкранных кинофильмов . . . . .	187
	Преобразование стереофонической фонограммы в монофоническую (одноканальную) . . . . .	213
	Дезанаморфирование широкоэкранных кинофильмов . . . . .	215
ГЛАВА VIII	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ШИРОКОФОРМАТНОГО КИНО . . . . .	227
	Некоторые особенности широкоформатной системы . . . . .	228
	Оборудование для съемки широкоформатных кинофильмов . . . . .	233
	Некоторые особенности стереофонической записи широкоформатных кинофильмов . . . . .	237
	Аппаратура и оборудование для стереофонической записи, перезаписи и электрической печати широкоформатных кинофильмов . . . . .	258
	Некоторые особенности перезаписи широкоформатного фильма . . . . .	264
	Тиражирование широкоформатных кинофильмов и их вариантов . . . . .	268
ГЛАВА IX	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ПАНОРАМНОГО КИНО . . . . .	276
	Аппаратура и оборудование для советской системы панорамного кино . . . . .	278
ГЛАВА X	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА КРУГОВОЙ КИНОПАНОРАМЫ . . . . .	284
	Аппаратура и оборудование для советской системы круговой кинопанорамы . . . . .	285
ГЛАВА XI	СОВЕТСКИЕ СИСТЕМЫ СТЕРЕОСКОПИЧЕСКОГО КИНО . . . . .	290
	Система широкоэкранного стереоскопического кино . . . . .	290
	Система «Сtereo-70» . . . . .	294
	Новые способы производства и тиражирования стереоскопических кинофильмов . . . . .	295

ГЛАВА XII	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ВАРИОСКОПИЧЕ- СКОГО КИНО . . . . .	300
ГЛАВА XIII	СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ВАРИОСКОПИЧЕ- СКОГО КИНО С ПОЛИИЗОБРАЖЕНИЕМ — «СОВПОЛИКАДР» . . . . .	312
	Выбор рациональной технологии и технических средств . . . . .	315
	Подбор исходных материалов и компоновка кадра . . . . .	317
	Монтаж заготовок . . . . .	318
	Съемочный процесс . . . . .	319
	Звуковое оформление . . . . .	320
ГЛАВА XIV	НЕКОТОРЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕН- ДАЦИИ ДЛЯ БОЛЬШИХ СТЕРЕОФОНИЧЕ- СКИХ КИНОТЕАТРОВ . . . . .	322
	Пути развития систем кино и стереофонии . . . . .	328
	Литература . . . . .	331