

Przedmowa	7
Andrzej Kołodyński: <i>Don Giovanni</i> : opera na ekranie	11
Alicja Helman: Analiza kulturowych uwarunkowań procesu adaptacji. <i>Ostatni Mohikanin</i> J. F. Coopera i jego dwie adaptacje filmowe	26
Lukasz Plesnar: Organizacja struktury fabularnej <i>Obywatela Kane</i> Orsona Wellesa	44
Wacław Osadnik: <i>Dyskretny urok burżuazji</i> , czyli o niemożliwości moż- liwego	59
Eugeniusz Wilk: Fatalizm tyranii. Szkic interpretacyjny o funkcji or- ganizacji planu diachronicznego w filmie <i>Serce tyrańca</i> , czyli <i>Boc-</i> <i>caccio na Węgrzech</i>	65
Anna Zembala: O poetyckości <i>Manhattanu</i> Woody Allena	72
Tadeusz Miczka: ZAWÓD: reporter — interpretacja egzystencjalna	80
Ireneusz Siwiński: Odnaleziony język. Analiza ostatniej sekwencji <i>Za-</i> <i>ćmienia</i> Michelangela Antonioniego	101
Wiesław Godzic: Carlosa Saury gry z widzem	115
Iwona Rammel: <i>Elizo, życie moje</i> Carlosa Saury. Sprawozdanie z lek- tury	127
Alina Madej: „Kino jest sposobem istnienia w świecie”. Oglądanie <i>Niewolnicy miłości</i> Nikity Michalkowa	136
Ernest Wilde: Anty-psycho, czyli oglądanie <i>Psychozy</i> Alfreda Hitchcocka	150
Indeks nazwisk	171
Indeks filmów	175