

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages
<b>Film d'amateur et ciné amateur</b>	
Le film d'amateur .....	5
Film d'amateur et film professionnel .....	6
Le ciné amateur .....	8
Divers genres de films .....	9
Le film de souvenirs .....	9
Composer un film de souvenirs .....	12
Le film de voyage .....	13
Composer un film de voyage .....	14
Le film documentaire .....	18
Un sujet de film documentaire .....	18
Le film de reportage .....	19
Un sujet de reportage .....	22
Le film à scénario .....	22
Le film et son auteur .....	24
Equipes de réalisation .....	25
Un sujet de film romancé .....	25
Liberté du film d'amateur .....	26
Le film et ses artisans .....	27
<b>Vous êtes le producteur</b>	
Le format .....	29
La caméra .....	30
L'objectif .....	30
Le viseur .....	31
Dispositifs particuliers des caméras .....	32
Choix de l'émulsion : noir ou couleurs .....	33
<b>Vous êtes le scénariste</b>	
Nécessité du récit .....	35
Photographie et cinéma .....	35
Composition d'une scène .....	36
Scénario et découpage .....	38
Nécessité du découpage .....	43
<b>Vous êtes l'opérateur</b>	
Exposition. Temps de pose .....	47
Diaphragme .....	48
Posémètre .....	48
Mise au point et profondeur de champ .....	51
Choix de l'objectif .....	52
Tenue et mobilité de la caméra .....	54
Panoramique et travelling .....	56
Emploi du panoramique et du travelling .....	60
Conseils à l'opérateur .....	62

## **Vous êtes le metteur en scène**

Scènes et plans .....	63
Construction d'une scène .....	65
Temps et cinéma .....	68
Différents plans, choix et succession .....	72
Plans en plongée et contre-plongée .....	82
Découpage d'une scène .....	84
Plans croisés .....	86
Raccords .....	88
Enchaînement des séquences .....	93
Composition de l'image .....	93
Technique et expression .....	96
Le décor .....	97
Les acteurs .....	100
Maquillage. Costume .....	107

## **Les extérieurs**

Préparation. Repérage .....	108
Raccord de lumière .....	110
Ecrans réflecteurs .....	111
Filtres .....	114
Utilisation de la lumière .....	117
Choix des cadrages .....	118
La profondeur de champ .....	120

## **Les intérieurs**

Utilisation d'un décor naturel .....	122
Sources de lumière .....	124
Qualité des éclairages .....	128
Profondeur de champ et mise en scène .....	129
Erreur de parallaxe .....	132
Découpage d'une scène d'intérieur .....	132

## **La couleur**

Noir et blanc et couleur .....	141
Prise de vue en couleur .....	142
Contrastes et dominantes .....	145
Couleur et mise en scène .....	146
Choix. Composition .....	148

## **Vous êtes le monteur**

Importance du montage .....	150
Sélection des plans .....	151
Raccords de montage .....	151
Plans de coupe .....	152
Collures .....	154
Rythme du film .....	155
Trucages .....	158
Fondu. Enchaîné. Volet .....	159
Ralenti. Accéléré .....	162
Surimpression .....	164
Inversion des mouvements .....	165
Trames .....	166

Prismes .....	167
Caches et contre-caches .....	168
Maquettes. Transparence .....	168
Arrêt de prise de vue .....	170
Titres et sous-titres .....	171
Surimpression des titres .....	172
<b>Vous êtes l'ingénieur du son</b>	
Le commentaire direct .....	175
Post-Sonorisation. Magnétophone .....	175
Musique. Commentaire .....	177
Film synchrone .....	180
<b>Vous êtes le projectionniste</b> .....	182
<b>Le domaine du film d'amateur</b>	
Le film de votre métier .....	183
Film d'amateur et humour .....	188
Film et poésie .....	189

