

Inhalt

Aufblende 7

Vorspann

- Eine Krisensitzung 13
- Experimente mit Sieg oder Untergang 14
- Zirkus, Varieté und Kino 15
- Maschinenhalle 16
- Gewinner und Verlierer 18
- Von der Manufaktur zur Industrie 19
- Aktualitätenschau 21
- Europäisches Vorspiel 22
- Amerikanisches Abenteuer 23
- Deutsche Ordnungsrufe 24
- 1913 26
- Ein Platz an der Sonne 28
- Kampf um den Balkan 29
- Künstler im Krieg 31
- Der eiserne Film 31
- Bufa contra DLG 33
- Eine wirkungsvolle Waffe 34
- Preußischer Kraftakt 35

Erster Teil

1. Kapitel: Die Gründung oder Ludendorffs Golem, wie er in die Welt kam 39
2. Kapitel: Das abgedeckte Haus. Kino-Alltag im Krieg 43
3. Kapitel: Weltenende und Aufbruchsstimmung. Das erste Jahr der Ufa 48
4. Kapitel: Die Waffen nieder! Kino und Revolution 60
5. Kapitel: Exkurs: Die Ufa im Ausland 74
6. Kapitel: Früher Monumentalismus. Auf dem Weg zur Filmgroßmacht 77
7. Kapitel: Lockende Ferne. Inflation und Expansion 90
8. Kapitel: Das demokratische Warenhaus. Ufa-Filme 1920–1922 100
9. Kapitel: Hohlraum und Bauhütte. In den Ateliers der Ufa 115
10. Kapitel: Ästhetik der Prachtentfaltung. In den Kinos der Ufa 133
11. Kapitel: Liquidationsbilanz. Die Kathedrale in der Krise 146
12. Kapitel: Geist und Macht. Die Ufa und die Intellektuellen 157
13. Kapitel: Gab es einen Ufa-Stil? Der schöne Schein und seine Grenzen 176
14. Kapitel: Der General in Zivil. Die Ufa unter Hugenberg 190
15. Kapitel: Deutsche Musikalität. Der Kampf um den Tonfilm 205
16. Kapitel: Revue und Untergang. Die letzten Jahre der Republik 219

Zweiter Teil

17. Kapitel: Totenrituale. Das Jahr 1933 241
 18. Kapitel: Wiederankurbelung. Die Ufa auf dem Weg zum Staatskonzern 258
 19. Kapitel: Die Zensurmaschine. Die Ufa und die Reichsfilmkammer 267
 20. Kapitel: Bacchantische Verwirrungen. Konsum, Erotik und Kino im NS-Staat 277
 21. Kapitel: Exkurs: Die Architektur, das Kino und der Tod 290
 22. Kapitel: Eine neue »Hamburgische Dramaturgie«. Die Ufa im Staatsbesitz 300
 23. Kapitel: Sport auf dem Panzerschiff. Wochenschau, Kulturfilm und Kriegserziehung 312
 24. Kapitel: Die Giftküche. Propaganda und »unpolitische Unterhaltung« vor dem Krieg 320
 25. Kapitel: Soldaten der Kunst? Die Stars der Ufa 337
 26. Kapitel: Deutsche Werkstoffe. Die Ufa marschiert in den Krieg 356
 27. Kapitel: Fünfundzwanzig Jahre Ufa: Ich hatt' einen Kameraden oder Überleben ist alles 373
 28. Kapitel: Exkurs: Deutsche Filmpolitik im besetzten Ausland 389
 29. Kapitel: Blutrot in schauriger Schönheit. Goebbels und sein Melodramatiker 399
 30. Kapitel: Veränderte Sachlage. Der Untergang der Universum-Film AG 413

Nachspann

- Demontage und neues Gründungsfieber 429
 Lex Ufi 434
 Die Grammatik der Demokratie 438
 Entflechtung und wundersame Wiederbelebung 444
 Schlechte Dünung 447
 Beginn einer Dauerkrise 451
 Epilog 454
 Letzte Bilder 455
 Abblende 457
 Special Thanks 457

Anhang

- Anmerkungen und Quellenverweise 461
 Literaturhinweise 488
 Personenregister 494
 Filmtitelregister 508
 Firmenregister 515
 Zeittafel zur Geschichte der Ufa 518
 Bildnachweis 520