

Inhalt des sechsten Heftes.

Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbottypie und Niepçotypie.

Erstes Capitel.

	Seite
Allgemeines über latente Lichtbilder mit Entwicklung und die richtige Wiedergabe der Schatten-Gradation	1
Entwicklung des Bildes. S. 2. — Photographische und photochemische Lichtempfindlichkeit. S. 2. — Scala der Abstufungen. S. 3. — Harte und weiche Negative. S. 3. — Die Wirkung des Lichtes ist nicht proportional der Undurchsichtigkeit der Matrizen. S. 4. — Prüfungsmethode Plener's, Burton's und Abney's. S. 5.	

Zweites Capitel.

Theorie der Entwicklung des latenten Bildes	7
Die Entstehung des latenten Bildes ist ein microchemischer Process. S. 7. — Eintheilung der Entwicklungs-Methoden in chemische und physikalische. S. 8. — Entwicklung durch Anziehung, Präcipitation und Reduction. S. 8. — Die chemische Zersetzung, welche das Entstehen des latenten Bildes verursacht. S. 10. — Chemische und optische Sensibilisatoren. S. 10. — Beschleuniger. S. 10. — Empfindliche und unempfindliche Modification des Jodsilbers. S. 11. — Farbstoffe als Sensibilisatoren. S. 14. — Physikalische Ursachen, welche das Entstehen eines entwickelungsfähigen Bildes bewirken. S. 18. — Druck-Bilder. S. 18.	

Drittes Capitel.

Vorgänge während der Entwicklung und microscopische Messungen an Negativen	22
Wirkungsweise des Entwicklers. S. 22. — Der Entwickler wirkt entweder bloß reducirend oder es entsteht ein galvanisches Element. S. 22. — Seitliche Ausdehnung der Reduction während der Entwicklung. S. 24. — Verziehung der photographischen Schicht und diesbezügliche microscopische Messungen. S. 25. — Feinheit des Kornes bei verschiedenen Entwicklungs-Processen. S. 27. — Anzahl der Silber-Partikeln in Negativen. S. 29.	

Viertes Capitel.

Uebersicht über die Methoden zu der Entwicklung des Bildes und die relative Lichtempfindlichkeit verschiedener Processe	30
Entwicklung mit Quecksilber oder Wasserdampf. S. 30. — Lichtempfindliche Kupferplatten. S. 31. — Entwicklung mit Flüssigkeiten. S. 31. — Verschiedene Silbersalze. S. 32. — Quecksilbersalze. S. 33. — Chemische Entwicklung für Jod-, Brom- und Chlorsilber. S. 33. — Entwicklung mit Glycosiden. S. 35. — Entwicklung mit Zuckerarten S. 36; mit Eisensalzen S. 36; mit Säuren S. 37; mit Harzen S. 38; mit ätherischen Oelen S. 38; mit Basen S. 38; mit Kupferoxydul S. 38; mit anderen Substanzen S. 39. — Verschiedene Silbersalze und Pyrogallol. S. 40. — Relative Empfindlichkeit verschiedener Negativprocesse. S. 41.	

Fünftes Capitel.

Solarisation und Umkehrung der Bilder während der Entwicklung	43
Eigentliche Solarisation. S. 43. — Substanzen, welche die Solarisation befördern S. 44; solche, welche ihr entgegen wirken S. 45. — Negative erster und zweiter Ordnung. S. 46. — Umkehrungen des Bildes, welche der Solarisation ähnlich sind. S. 46. — Bleichen von Chlorsilber durch Jodkalium. S. 47. — Entstehung von Positiven beim Entwickeln. S. 48.	

Sechstes Capitel.

- Das Zurückgehen des latenten Bildes Seite
50
Verschwinden des unsichtbaren Bildes beim Aufbewahren. S. 50. — Verschiedenes Verhalten von Trockenplatten, Emulsionsplatten, Badplatten und Daguerreotypplatten. S. 50. — Zerstörung des latenten Bildes durch Oxydation S. 52; durch salpetrige Säure S. 52; durch Salpetersäure S. 53; durch Jod und Brom S. 54; durch atmosphärische Einflüsse S. 54.

Siebentes Capitel.

- Irradiation und seitliche Extension des Lichtbildes 55
Irradiation, Halation, Lichthof, Blurring, Aureoles. S. 55. — Lichthöfe durch Reflexion des Lichtes von der Rückseite der Glasplatten. S. 55. — Gegenmittel. S. 58. — Lichthöfe durch Molecular-Dispersion oder Molecular-Irradiation. S. 59. — Irradiation durch Beugung der Lichtstrahlen im Objectiv und durch mangelhafte Farbencorrection. S. 61. — Hofbildung durch seitliche Ausdehnung der Reduction. S. 61.

Achstes Capitel.

- Die Daguerreotypie 63
Literatur. S. 63. — Theorie des Daguerreotyp-Verfahrens. S. 63. — Ausübung des Daguerreotyp-Verfahrens. S. 66. — Wahl der Metallplatten und Reinigung derselben. S. 66. — Umbiegen der Platten. S. 67. — Putzen und Poliren der Platten. S. 67. — Jodiren der Platten. S. 69. — Exposition. S. 72. — Entwicklung des Bildes. S. 72. — Fixiren. S. 73. — Vergolden. S. 74. — Coloriren der Daguerreotypen. S. 74. — Wieder-Auffrischen alter Daguerreotypen. S. 75. — Reproduction und Uebertragen von Daguerreotypen. S. 75. — Daguerreotypen auf Papier. S. 76.

Neuntes Capitel.

- Die Negativ-Photographie auf Papier oder Talbotypie 77
Literatur. S. 77. — Die Calotypie auf gewöhnlichem Papier. S. 77. — Energiantyp- oder Ferrotyp-Process. S. 79. — Catalysotypie. S. 79. — Negative auf Albumin-, Milchserum-, Molken-, Stärke- oder Gelatine-Papier. S. 80. — Wachsen des Papiers. S. 80. — Harze und Oele zum Transparentmachen des Papiers. S. 80. — Streich-Methode mittelst Baumwolle oder Pinsel. S. 81. — Negative auf Wachspapier. S. 82. — Auswahl und Wachsen des Papiers. S. 82. — Jodiren. S. 84. — Empfindlichmachen des Papiers. S. 86. — Reinigen des Silberbades. S. 88. — Exposition. S. 88. — Entwicklung mit Gallussäure, Eisenvitriol, Pyrogallol etc. S. 89. — Fixiren. S. 90. — Retouche und Verstärkung. S. 90. — Modificationen des Wachspapierprocesses. S. 90. — Cerolein. S. 90. — Harze, Paraffin, Terpentinöl etc. S. 91. — Process für alkalische Pyro- und Eisenoxalat-Entwicklung. S. 91. — Der Calotyp-process für Vergrößerungen. S. 92. — Papier-Negative für Vergrößerungen und Reproduction von Matrizen ohne Entwicklung. S. 92. — Negativpapier mit Collodion überzogen. S. 92. — Papier mit Emulsion überzogen. S. 93.

Zehntes Capitel.

- Die Niepctotypie oder Photographie auf Eiweiss 94
Literatur. S. 94. — Niepctypen. S. 94. — Glasbilder oder Vitrotypen. S. 94. — Allgemeines über die Photographie auf Stärke, Eiweiss und Leim. S. 95. — Zusatz von Dextrin, Gummi, Zucker etc. S. 95. — Entwicklung der Eiweissplatten. S. 95. — Amphityp-Bilder. S. 96. — Practische Ausführung der Photographie auf Albumin. S. 96. — Reinigen der Gläser. S. 99. — Bereitung und Filtration des Albumins. S. 97. — Jodirte Albumin-Lösung. S. 98. — Ausbreiten des Albumins auf der Glasplatte. S. 99. — Centrifugal-Apparat. S. 100. — Trockenkasten. S. 101. — Horizontal-Gestelle. S. 102. — Silberbad. S. 102. — Waschen. S. 103. — Entwicklung. S. 104. — Verwendung des Eiweissprocesses zur Herstellung von Diapositiven. S. 106.