

Vorwort . . . . .	7
<i>Ronny Loewy</i>	
Die SHOAH-Outtakes . . . . .	11
<i>Benjamin Marmorstein</i>	
Das Ende von Theresienstadt Stellungnahme eines Beteiligten . . . . .	15
»Wenn Sie das demokratisch nennen, dann bin ich gerne ein Faschist« Ein Auszug aus dem Interview von Claude Lanzmann mit Benjamin Marmorstein . . . . .	
	27
<i>Doron Rabinovici</i>	
Benjamin Marmorstein, »der Letzte der Ungerechten« Elemente und Folgen totaler Ohnmacht . . . . .	35
<i>Lisa Hauff</i>	
»... zwischen Hammer und Amboss« Selbstwahrnehmung und Zuschreibung bei Benjamin Marmorstein . . . .	53
<i>Anna Hájková</i>	
Der Judenälteste und seine SS-Männer Benjamin Marmorstein und seine Beziehung zu Adolf Eichmann und Karl Rahm . . . . .	75
<i>Daniel Wildmann</i>	
Emotionen, Körper, Mythen: Lanzmann interviewt Marmorstein . . . .	101

*Eva Strusková*

Film Ghetto Theresienstadt: Die Suche nach Zusammenhängen . . . . . 125

*Karel Margry*

Benjamin Murmelstein und der Nazi-Propagandafilm THERESIENSTADT  
von 1944 . . . . . 159

*Hanno Loewy*

Rekonstruktion und Groteske  
Zbyněk Brynychs TRANSPORT AUS DEM PARADIES im Kontext . . . . . 173

Abbildungsnachweis . . . . . 203

Autorinnen und Autoren . . . . . 205