

Obsah

1	Editorial	7
2	Rok 2018 jako kulminační moment v institucionální podpoře filmu	9
	Zákonná transformace Fondu	11
	Podpora literárního vývoje.....	12
	Pobídky	14
	Kooptace Czech Film Commission a Českého filmového centra	15
	Kulturní politika s turbulentním pozadím	17
	Otázky a výzvy.....	18
	Zdroje	20
3	Všechno bylo? aneb Pestrá paleta českého hraného filmu v sezóně 2018/2019	23
	(Ne)tuctovost komedií	24
	Vážně o 20. století.....	32
	Rozporuplné filmy pro děti a mládež, pokusy o sci-fi. . .	36
	Společná témata – křehkost duše a vietnamská minorita	40
	Solitěři.	44
	Výsledek? Rozhodně ne monotónnost.....	49
	České hrané filmy na mezinárodních festivalech	50
	Hojná účast v Karlových Varech, koprodukce na Febiofestu	51
	Účast a úspěchy v zahraničí	53
	S <i>Všechno bude</i> toho bylo mnoho.....	57

Úspěchy starších snímků a minoritních koprodukcí . . .	62
Závěr(y): Je klíčem k úspěchu univerzálnost?	65
Zdroje	69
Zdroje statistických údajů	69
Online periodika	69
Internetové stránky filmových festivalů	72
Facebookové profily filmů	72
Ostatní zdroje	73

4 Česká dokumentaristika:

trendy, světové úspěchy a naděje do budoucna. . . 75

Představení postupu a struktury.	75
Teoretická východiska a tendence českého dokumentu.	76
Dokumenty v distribuci a na domácích festivalech	80
Celovečerní dokumenty v distribuci	81
Středo- a krátkometrážní dokumenty v distribuci	84
Celovečerní dokumenty na festivalech	84
Středo- a krátkometrážní dokumenty na festivalech	86
Televizní dokumenty na festivalech	87
Tvůrci a jejich směřování: debutanti i prověřená jména.	90
Témata – politika, portréty i každodennost	93
Rostoucí tendence reflektovat zahraniční témata	96
Hlasy a stylové trendy: tradice a inovace v českém dokumentu	98
České festivaly a ocenění – otevřené dokumenty, analýzy institucí a mladá tvůrčí generace	103
České dokumenty na zahraničních festivalech	107
Speciální uvedení, minoritní koprodukce, 1. polovina roku 2018 a 2. polovina roku 2019.	117
Česká dokumentaristika? Stabilní kinematografický segment se světlou budoucností	120
Příloha	122
Zdroje	144
Literatura	144
Online zdroje	144

5	Česká animace: čas nováčků i veteránů	145
	Úvod	145
	Současný stav české animace	151
	Diverzifikovaná celovečerní rutina	155
	Kosmopolitní 3D Hurvínek, obraz české animované ambice.	157
	Kutilové na velkém plátně stoupli v oblibě, ale méně je někdy více.	162
	Čtyřlístek se poučil a vrátil se ke kořenům	169
	Do kin zamířila stylizovaná televizní animace	174
	Nostalgické filmy pro předškoláky jako cesta nejmenšího odporu?	182
	Co z toho plyne pro českou animaci?	184
	Zdroje	189
	Literatura.	189
	Online zdroje.	189
6	Nadějné vyhlídky – český studentský film na festivalech doma i v zahraničí	201
	Institucionální zajištění studentské tvorby.	204
	Studentské filmy Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	205
	Studentská tvorba na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku	211
	Struktura a fungování FAMU	213
	Specifika veřejné distribuce a její zásady	215
	Festivalové oddělení FAMU	218
	Studentská tvorba FAMU.	220
	Hraná tvorba – autentická a lokální	221
	Dokumentární tvorba – politická a angažovaná.	224
	Animovaná tvorba – rozmanitá a srozumitelná	225
	Zhodnocení	231
	Příloha.	234
	Zdroje	254

7	Fikční seriály (nejen) na televizních obrazovkách	257
	Veřejnoprávní televize	258
	Komerční terestriální televize	268
	Online televize	278
	Shrnutí	289
	Zdroje	291
	Prameny	291
	Literatura	293
8	Závěrečné shrnutí.	295
9	Seznam zkratk.	299
10	Jmenný rejstřík	301
11	Rejstřík filmů a seriálů.	307