

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Gegenstandsbestimmung für das räumliche und plastische Sehen	9
Plastisches und binokulares Sehen	26
2. Bildbedingungen für das monokulare plastische Sehen	41
Die perspektivischen Gleitlinien und das photographische Objektiv	42
Perspektive, Brennweite und Bildgröße	53
Augenpunkt, Distanzpunkt und Fluchtlinie	59
Lineare Schatten	61
Perspektivische Zerlegungen und Umkehrungen	62
3. Bildlage zum Hohlspiegel	68
4. Die Distanz- und Ortsplastik	71
Perspektivisch richtige Abbildung und natürliche Maßverhältnisse	77
5. Die Reliefperspektive	78
6. Perspektivfreies räumliches Sehen und das Schattenbild	82
7. Die Schirmvorführung	83
8. Die Eindrucksverzerrung des photographischen und kinematographischen Bildes	91
9. Über die Freiheitsgrade des monokularen plastischen Sehens für das künstlerische Empfinden	93
10. Über das Tiefengedächtnis und Erziehbarkeit des Tiefensehens	95
Übungsbeispiele für das räumliche Sehen	99
11. Über die gemeinschaftlichen Beziehungen des kinematographischen und des plastischen Sehens von Bildern durch Blick- und Aufmerksamkeitsbewegung	108
12. Der Tonfilm und die Plastik	112
13. Gibt es eine Plastizität der Farbe? Der Glanz durch die Plastik	113
14. Das drahtlose plastische Fernbild	120
15. Das prähistorische Bild und die weitere Entwicklung des raumgetreuen Sehens	123
Richtlinien für den Amateur-Photographen	139
Sach-Verzeichnis	143
Richtlinien für Regisseure	146
Verlagsanzeigen	147