

Obsah

| | |
|--|-----|
| Půlstoletí s filmem | 7 |
| Předmluva | 10 |
| Historický kontext s důrazem na realistickou tradici českého filmu | 13 |
| <i>Škola otců</i> — úspěšný debut ve znamení občanské angažovanosti | 23 |
| <i>Velká samota</i> — radikální filmařské vyjádření v konfliktu s cenzurou | 40 |
| Realismus a český film šedesátých let | 55 |
| <i>Jarní povětrí</i> — matoucí kapitola z <i>Občana Brycha</i> | 57 |
| <i>Bílá oblaka</i> — sugestivní balada ze zasněžených hor | 68 |
| <i>Bez svatozáře</i> — herecká esa ve snímku adorujícím práci | 79 |
| <i>První den mého syna</i> — moralita s novovlnnou inspirací | 89 |
| FITES — společenství filmařů jako občanské hnutí | 101 |
| <i>Stud</i> — odvážný film dostižený Pražským jarem | 105 |
| Nerealizované scénáře — filmařská váhavost a politický diktát | 118 |
| Závěr | 121 |
| Život nelze vnímat jako schéma — rozhovor | 124 |
| | |
| Kalendárium: Ladislav Helge | 200 |
| Filmografie | 202 |
| Literatura | 209 |
| English summary | 219 |
| Filmový a jmenný rejstřík | 220 |