

# OBSAH

## PREDSLOV

9

## 1895—1918

### ZAČIATKY FILMU V EURÓPE

13

Lumière a Méliès — Od „Filmu d'Art“ po Feuillada — Anglicko: Brightonská škola — Taliansko: historicko-monumentálny film a verizmus — Dánsko: krátky rozkvet za prvej svetovej vojny

26

### ZRODENIE AMERICKÉHO FILMU

Od Portera ku Griffithovi — Hlavné diela Davida W. Griffitha — Mack Sennett a „slapstick comedy“ — Chaplinove rané krátke filmy

## 1919—1929

### VELKÉ POSTAVY ŠKANDINÁVSKEHO FILMU

41

Victor Sjöström — Mauritz Stiller — Carl Theodor Dreyer

### NEMECKO: EXPRESIONIZMUS A NOVÁ VECNOSŤ

47

Historický výpravný film a Ernst Lubitsch — Od expresionizmu... — ... ku „Kammerspielfilmu“ — Friedrich Wilhelm Murnau — Fritz Lang — Nová vecnosť

### FRANCÚZSKO: IMPRESIONISTI A AVANTGARDISTI

63

Abel Gance — Impresionisti — „Čistý film“ a René Clair — Surrealizmus a Luis Buñuel

### SOVIETSKY REVOLUČNÝ FILM

76

Film v cárskom období — Dziga Vertov — Lev Kulešov — Sergej M. Ejzenštejn — Vsevolod Pudovkin — Olexander Dovženko — „Fabrika excentrického herca“ — Tradicionalisti a naturalisti

### HOLLYWOOD V DVADSIATYCH ROKOCH

96

Rebeli a oportunisti — Erich von Stroheim — Charles Chaplin: vrcholné diela nemého filmu — Veľkí komici

## 1930—1939

### NEMECKÝ FILM PRED A ZA HITLERA

115

Realistické tendencie — Od Hugenberga po Goebbelsa

### „POETICKÝ REALIZMUS“ VO FRANCÚZSKU

121

Jean Vigo — René Clair — Jacques Feyder — Marcel Carné — Julien Duvivier — Jean Renoir

### VZOSTUP BRITSKÉHO HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

137

Hraný film v „Kordovej ére“ — Britská dokumentárna filmová škola

### SOVIETSKY FILM A SOCIALISTICKÝ REALIZMUS

143

Experimenty vo zvukovom filme — Teória socialistického realizmu — Osud klasikov: Dovženko a Ejzenštejn — Generácia tridsiatych rokov

### HOLLYWOOD V ZNAMENÍ HOSPODÁRSKEJ KRÍZY

159

Realistická škola z roku 1930 — Fritz Lang v Amerike — Začiatky musicalu — Walt Disney — Frank Capra — John Ford — Chaplinove prvé zvukové filmy

## 1940—1949

### ZROD TALIANSKÉHO NEOREALIZMU

177

Režiséri tridsiatych rokov: Blasetti a Camerini — Kaligráfi a dokumentaristi — Pôvod neorealizmu — Roberto Rossellini — Vittorio De Sica a Cesare Zavattini — Od Vergana po Viscontiho

<b>ÚNIK A ANGAŽOVANOSŤ VO FRANCÚZSKOM FILME</b>	193
Vynútený odstup od skutočnosti — Debutanti vojnových rokov — Tajná an- gažovanosť — Náznaky neorealizmu — Návrat k tradícii	
<b>BRITSKÝ DOKUMENTARIZMUS</b>	206
Dokumentárny hraný film za vojny — Humphrey Jennings a vojnový doku- mentárny film — Návrat k meštiactvu	
<b>STAGNÁCIA A OBRODÁ V OSTATNEJ EURÓPE</b>	215
Nemecko: Hitler a následky — Obroda švédskeho filmu — Hodina malých kra- jín — Film za Stalina	
<b>OBRAT KU SKUTOČNOSTI V AMERICKOM FILME</b>	228
Americké dokumentaristické hnutie — Orson Welles — William Wyler — Alfred Hitchcock — Chaplin: koniec Charlieho — Preston Sturges — Čierna séria a spoločenská kritika	
1950—1959	
<b>TALIANSKO: OD KRONIKY K ROZPRÁVANIU</b>	249
Pokračovanie neorealizmu — Folkloristický smer — Vývin Vittoria De Sica — Federico Fellini — Luchino Visconti — Michelangelo Antonioni	
<b>VLÁDA TRADÍCIE VO FRANCÚZSKOM FILME</b>	270
Obroda komédie — Moralisti... — ... a štylisti — „Tradícia kvality“ — Predchodcovia „novej vlny“	
<b>NÁRODNÉ PRÚDY V OSTATNEJ ZÁPADNEJ EURÓPE</b>	284
Anglická veselohra — Druhé obdobie rozkvetu švédskeho filmu a Alf Sjöberg — Ingmar Bergman — Vstup Španielska a Grécka do filmových dejín — Film za Adenauera	
<b>VÝCHODNÁ EURÓPA: „KULT OSOBNOSTI“ A ODMÄK</b>	295
Sovietsky sväz: prekonanie schematizmu — Neoromantici a neorealisti — Skep- tici a pesimisti v Poľsku — Československo: bábkové a komorné filmy — Ma- ďarský film pred a po roku 1956 — Zrod juhoslovanského filmu — Rozvoj Defy	
<b>AMERICKÝ FILM V BOJI S TELEVÍZIOU</b>	313
Ochrnutá Iavica Hollywoodu — Vincente Minnelli a musical — Generácia päť- desiatych rokov — Western a jeho režiséri — Kreslený film bez Disneyho	
<b>OBJAVENIE ZÁMORSKÝCH FILMOVÝCH KRAJÍN</b>	334
Norman McLaren — Luis Buñuel — Leopoldo Torre Nilson — Satjádžit Ráj — Akira Kurosawa — Kendži Mizoguči — Tradicionalisti a modernisti v Ja- ponsku	
PO ROKU 1960	
<b>FRANCÚZSKA „NOVÁ VLNA“</b>	355
Od kritiky k réžii — Od krátkeho k hranému filmu — Film-pravda	
<b>KONTINUITA NEOREALIZMU</b>	371
<b>REŽISÉRI SKUPINY „FREE CINEMA“ V ANGLICKU</b>	377
<b>AMERICKÝ FILM MIMO HOLLYWOODU</b>	380
<b>NOVÉ TENDENCIE NA ZÁPADE A NA VÝCHODE</b>	385
1965—1967	
Francúzsko — Taliansko — Ostatná Západná Európa — Východná Európa — Zámorie	393

## DODATKY

Poznámky — Bibliografia — Menový register — Register filmov