
I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

EINLEITUNG	9
DIE MALEREI	
Der lokale Frührealismus in Deutschland	13
Die englische Landschaftsmalerei	20
Die Schule von Barbizon	27
Corot, Millet und Daumier	32
Menzel	39
Courbet und der französische Realismus	46
Leibl und der deutsche Realismus	52
Hans Thoma und sein Kreis	59
Klassizistisch-romantisches Zwischenspiel: Böcklin, Feuerbach und Marées	64
Intermezzo: Vom Bildnis dieser Epoche	74
Edouard Manet	76
Die Impressionisten	82
Renoir	91
Die neue Linie: Degas, Forain, Guys und Lautrec	95
Die neue Monumentalität: Puvis de Chavannes, Maurice Denis und Gauguin	99
Cézanne	105
Liebermann, Corinth und Slevogt	110
Pleinair und Impressionismus	121
Der neue Stil um die Wende des 20. Jahrhunderts	126
DIE GRAPHIK	
Die Radierung des Frührealismus	136
Die erste Blütezeit der Lithographie	139
Menzel	142
Der neue Linienholzschnitt und die neuere Radierung	144
Leibl	144
Klinger und der Realismus	146

Die Graphik des französischen Impressionismus	147
Die Graphik der deutschen Impressionisten	150
Die Graphik des neuen Stils	153
DIE PLASTIK	
Der Realismus in der Skulptur: Barye und Carpeaux	156
Neubarock in Deutschland	159
Rodin und die Epoche des Impressionismus	160
Hildebrand und sein Kreis	165
August Gaul und Renée Sintenis	170
Renoir und Degas	174
Georg Kolbe	176
ABBILDUNGEN	
Malerei	
Deutschland	185
Frankreich	387
England / Schweiz / Niederlande / Dänemark / Schweden / Norwegen	517
Plastik	563
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	609
REGISTER	641