

INDICE GENERALE

PARTE I.

La legislazione italiana sulla cinematografia dal 1913 al 1922	da Pag. 3 a Pag. 17
<i>La legislazione sulla cinematografia dal 1920 al 1923</i>	» » 8 » » 12
<i>Il Consiglio per le industrie cinematografiche</i> » »	12 » » 17

PARTE II.

La legislazione fascista sulla cinematografia dall'Anno I all'Anno XII	da Pag. 21 a Pag. 158
<i>Della legislazione fascista sulla cinematografia</i> » »	21 » » 22
Disposizioni regolanti la vigilanza dello Stato sulla cinematografia dall'Anno I all'Anno XII	» » 25 » » 78
<i>La prima legge fascista sulla cinematografia</i>	» 25
<i>Dell'autorizzazione al Governo del Re di esercitare la vigilanza cinematografica</i>	» 26
<i>Delle sanzioni penali contro i violatori delle norme sulla vigilanza</i>	» 27
<i>Rappresentazione in pubblico di pellicole non revisionate</i>	» 30
<i>Della falsificazione o alterazione del nulla-osta per la rappresentazione</i>	» 31
<i>Provvedimenti amministrativi a carico di coloro che si rendono inadempienti alle norme sulla vigilanza</i>	» 33
<i>Il regolamento per la vigilanza sulla cinematografia approvato e pubblicato con il R. D. 24 Settembre 1923 n. 3278</i>	» 34
<i>Della obbligatorietà della revisione di tutte le pellicole</i>	» 35
<i>Dell'obbligo della revisione del copione</i>	» 36
<i>Quando non può essere concesso il nulla-osta per la proiezione</i>	» 37
<i>Del nulla-osta per le pellicole destinate all'esportazione</i>	» 39

<i>Delle domande per ottenere il nulla-osta per la rappresentazione</i>	Pag. 40
<i>Come devono essere formulate le domande</i>	» 41
<i>Obbligo della Ditta concessionaria di assicurarsi dell'identità fra gli esemplari ceduti e quello per il quale è stato rilasciato il nulla-osta. Sanzioni penali contro gli inadempienti</i>	» 42
<i>Della tassa di revisione</i>	» 42
<i>Ordine delle revisioni</i>	» 43
<i>Da chi viene eseguito l'esame dei copioni e la revisione delle pellicole cinematografiche</i>	» 44
<i>Attuale composizione delle commissioni di revisione di primo grado</i>	» 47
<i>Del nulla-osta per la proiezione</i>	» 49
<i>Del ricorso contro il negato nulla-osta per la proiezione</i>	» 50
<i>Della commissione di appello</i>	» 52
<i>Attuale composizione della Commissione di Appello</i>	» 55
<i>Del segretario delle commissioni di revisione</i>	» 55
<i>Della revoca del nulla-osta</i>	» 56
<i>Delle modifiche richieste dal nulla-osta</i>	» 57
<i>Del divieto di modificare le pellicole cinematografiche munite del nulla-osta</i>	» 57
<i>Della pubblicità</i>	» 58
<i>Dell'obbligo di non modificare in guisa alcuna le pellicole revisionate</i>	» 59
<i>Dell'esportazione di pellicole cinematografiche</i>	» 61
<i>Delle norme relative alla fabbricazione e al commercio delle pellicole</i>	» 62
<i>Della denuncia per la ripresa di scene cinematografiche in luoghi pubblici o aperti al pubblico</i>	» 63
<i>Dell'impiego dei minori in spettacoli cinematografici</i>	» 64
<i>Disposizioni generali e transitorie</i>	» 66
<i>A chi può essere concessa e a chi deve essere negata la licenza per presentare spettacoli cinematografici</i>	» 66

<i>Quando può essere negata o revocata la licenza</i>	Pag. 68
<i>Incedibilità della licenza</i>	» 69
<i>Del ricorso in via gerarchica contro il provvedimento di revoca e di sospensione delle licenze</i>	» 69
<i>Delle licenze per l'esercizio di sale cinematografiche</i>	» 70
<i>Delle licenze per spettacoli cinematografici ambulanti</i>	» 71
<i>Del divieto di impiegare minori di anni 16 nelle sale cinematografiche</i>	» 71
<i>Del divieto di fare assistere minori di anni 16 a spettacoli cinematografici di determinate pellicole di genere passionale o poliziesco .</i>	» 71
Disposizioni legislative per la tutela della cinematografia nazionale dall'Anno I all'Anno XII	da Pag. 73 a Pag. 122
<i>Premessa</i>	» 75
Le prime leggi fasciste per la tutela e l'incremento della cinematografia nazionale	» 81
<i>Delle pellicole nazionali</i>	» 82
<i>Delle modalità da seguire per poter richiedere la qualifica di pellicola nazionale per un film e delle commissioni per l'accertamento dei requisiti di pellicola nazionale</i>	» 84
<i>Proiezione obbligatoria dei filmi nazionali</i>	» 89
<i>Della classificazione delle sale cinematografiche</i>	» 92
<i>Della vigilanza per l'applicazione dell'obbligo di proiettare filmi nazionali</i>	» 94
<i>Rapporti tra produttori di filmi nazionali ed esercenti di sale cinematografiche</i>	» 96
<i>Dei premi per i filmi nazionali</i>	» 96
<i>Norme tutelative determinate dalla diffusione del film parlato</i>	» 99
Provvidenze varie a favore dell'industria cinematografica nazionale contenute nel R.D.L. 5 ottobre 1933-XI n. 1414 convertito in legge con la legge 5 febbraio 1934-XII n. 320 e del R.D.L.	

**20 luglio 1934-XII n. 1301 dettante le
norme di attuazione di esso . . . da Pag. 103 a Pag. 122**

<i>Proibizione della proiezione nelle sale del Regno delle pellicole sonore non nazionali doppiate all'estero</i>	Pag. 103
<i>Condizioni per la proiezione di pellicole sonore non nazionali</i>	» 104
<i>Del nulla-osta per le pellicole sonore non nazionali doppiate in Italia</i>	» 105
<i>Concessione del nulla-osta alle pellicole non nazionali di cui sia stata eseguita all'estero una edizione in lingua italiana</i>	» 106
<i>Della tassa di doppiaggio per i filmi non nazionali</i>	» 106
<i>Concessione per i produttori di pellicole nazionali</i>	» 107
<i>Modalità per ottenere l'esonero dalla tassa di doppiaggio</i>	» 110
<i>Premi per le pellicole nazionali</i>	» 111
<i>Modalità per ottenere il premio</i>	» 112
<i>Proiezione obbligatoria delle pellicole sonore nazionali</i>	» 114
<i>Delle condizioni di noleggio delle pellicole nazionali</i>	» 116
<i>Norme da seguire per la produzione di pellicole nazionali che aspirano ai benefici concessi dalla legge</i>	» 117
<i>Della vigilanza per l'applicazione dell'obbligo della proiezione di pellicole nazionali</i>	» 118
<i>Disposizioni transitorie in favore degli importatori di pellicole</i>	» 118
<i>Disposizioni transitorie</i>	» 119
<i>Degli elenchi delle pellicole nazionali</i>	» 120
<i>Provvedimenti per lo sviluppo della industria cinematografica</i>	» 120
Della legislazione sulla cinematografia educativa e di propaganda dall'Anno I° all'Anno XII°	da Pag. 125 a Pag. 143
<i>Dell'Istituto L. U. C. E.</i>	. 125

<i>Natura giuridica dell'Istituto L. U. C. E.</i>	Pag. 127
<i>Scopi e finalità dell'Istituto L. U. C. E.</i>	» 128
<i>Del patrimonio dell'Istituto L. U. C. E.</i>	» 130
<i>Dell'Amministrazione dell'Istituto</i>	» 132
<i>Poteri e compiti del Consiglio di Amministrazione</i>	» 134
<i>Del Presidente dell'Istituto</i>	» 135
<i>Del Collegio dei Revisori dei conti</i>	» 136
<i>Autorità tutoria dell'Istituto</i>	» 138
<i>Delle Cinemateche</i>	» 139
Le leggi per l'incremento della propagan- da a mezzo della cinematografia da Pag. 147 a Pag. 158	
<i>Dell'obbligo di proiettare i film L. U. C. E.</i>	» 147
<i>A chi è fatto obbligo dell'inclusione dei filmi educativi di propaganda e di cultura</i>	» 149
<i>Quando deve essere proiettata la pellicola e- ducativa</i>	» 150
<i>Inalienabilità dei filmi « L.U.C.E. ». Contras- segni delle pellicole « L.U.C.E. »</i>	» 151
<i>Ordine di precedenza per la proiezione nei vari Cinematografi dei filmi L.U.C.E. - Deroga per i filmi aventi particolare interesse per una determinata zona all'ordine di prece- denza. - Per quanto tempo deve essere pro- iettato nella stessa sala un film L.U.C.E.</i>	» 152
<i>Delle categorie delle sale per spettacoli cine- matografici. - Revisione annuale della clas- sifica</i>	» 153
<i>Del ricorso contro la classifica prefettizia</i>	» 154
<i>Del canone di noleggio per i filmi L.U.C.E.</i>	» 155
<i>Obbligo dell'esercente di ritirare i film L.U.C.E.</i>	» 155
<i>Applicabilità delle clausole consuetudinarie dei comuni contratti di noleggio ai contratti dei filmi L.U.C.E.</i>	» 156
<i>Della vigilanza per l'applicazione della obbli- gatorietà della proiezione dei filmi L.U.C.E.</i>	» 156
<i>Dell'Istituto internazionale per la cinemato- grafia educativa</i>	» 157

PARTE III.

Della legislazione fascista sulla cinematografia dalla costituzione della Direzione Generale della Cinematografia ad oggi (Anno XII - Anno XX) .	da Pag. 161a	Pag. 352
<i>Della Direzione Generale della Cinematografia</i>		Pag. 161
<i>Trapasso dei fondi relativi ai servizi cinematografici. - Modifiche alle commissioni di vigilanza</i>		» 163
<i>Testo Unico delle Leggi sulla cinematografia .</i>		» 164
<i>Disposizioni legislative sulla « vigilanza » dalla creazione della Direzione Generale per la cinematografia</i>		» 165
<i>Disposizioni relative alla proiezione dei filmi nell' Africa Italiana</i>		» 165
<i>Dei nulla-osta per la proiezione di pellicole di presentazione e per le pellicole pubblicitarie</i>		» 167
Legislazione per la cinematografia educativa e di propaganda dal 1935 al 1942	da Pag. 169 a	Pag. 184
<i>Cineteca autonoma per la cinematografia scolastica</i>		» 171
<i>Patrimonio della cineteca scolastica</i>		» 171
<i>Dell' Amministrazione della cineteca scolastica</i>		» 172
<i>Del consiglio tecnico della cineteca scolastica .</i>		» 173
<i>Compiti e funzioni del consiglio tecnico della cineteca scolastica</i>		» 174
<i>Durata in carica del consiglio tecnico</i>		» 175
<i>Funzioni dell' Istituto L.U.C.E. nella cineteca scolastica</i>		» 175
Dell'obbligatorietà di includere nei programmi pellicole di guerra e di propaganda		» 175
<i>Provvedimenti in favore della produzione nazionale di filmi documentari e di cartoni animati</i>		» 177
<i>Documentari che gli esercenti di cinematografi hanno l'obbligo di includere nei programmi</i>		» 179

<i>Quali sono i filmi considerati dalla legge documentari</i>	Pag. 179
Chi può produrre i documentari nazionali	» 179
<i>Distribuzione dei documentari esteri</i>	» 180
<i>Formazione del programma annuale dei documentari. - Sua costituzione</i>	» 180
<i>Della distribuzione dei documentari. - Obblighi e diritti dei distributori</i>	» 180
<i>Dell'ammissione alla proiezione obbligatoria</i>	» 181
<i>Proiezione di speciali documentari di propaganda</i>	» 181
<i>Proiezione dei documentari abbinati a filmi spettacolari</i>	» 181
<i>Canone di noleggio dei documentari. - Pagamento</i>	» 181
<i>Certificato per la proiezione</i>	» 182
<i>Dei premi per i documentari non superiori ai metri 1500. - Loro corresponsione</i>	» 182
<i>Dei premi per i documentari di lunhezza superiore ai 1500 metri</i>	» 183
<i>Controllo degli incassi da parte della società italiana degli autori e editori</i>	» 184
<i>Delle sanzioni a carico degli esercenti delle sale cinematografiche che si rendano inadempienti all'obbligo della proiezione dei documentari</i>	» 184
Delle provvidenze a favore della Cinematografia Nazionale dal 1934 ad oggi (Anno XII - Anno XX)	da Pag. 187 a Pag. 194
<i>Leggi protezionistiche della produzione cinematografica. - Dell'obbligo di proiettare pellicole nazionali</i>	» 187
<i>Condizioni di noleggio dei filmi nazionali</i>	» 189
<i>Divieto di proiezione di pellicole cinematografiche sonore non nazionali</i>	» 190
<i>Della tassa di doppiaggio</i>	» 191
<i>Tassa di doppiaggio supplementare</i>	» 192
<i>Da chi viene eseguito l'accertamento degli incassi soggetti alla tassa supplementare</i>	» 193

<i>Sanzioni per il mancato o ritardato pagamento della tassa supplementare di doppiaggio .</i>	Pag. 194
Provvidenze finanziarie per il potenziamento e lo sviluppo dell'industria cinematografica nazionale	da Pag. 197 a Pag. 214
<i>Esonero dal pagamento della tassa di adattamento in lingua italiana di pellicole estere concesso ai produttori di pellicole nazionali. - Ammontare. - Modalità da seguire per ottenere l'esonero</i>	Pag. 198
<i>Esonero del pagamento della tassa delle pellicole estere prodotte in Italia</i>	» 200
<i>Stanziamiento di L. 1.080.000 per gli sconti dei certificati di esonero rilasciati prima del 1° luglio 1940</i>	» 200
<i>Degli stanziamenti nei bilanci del Ministero della Cultura Popolare per il pagamento dei premi che vengono concessi alle pellicole nazionali</i>	» 201
<i>Disposizioni transitorie per le pellicole non nazionali sonore già adattate in lingua italiana alla data del 1° luglio 1940-XVIII</i>	» 201
<i>Norme per l'attuazione del Decreto 29 aprile 1937-XV n. 860</i>	» 202
<i>Concessione di anticipazioni</i>	» 202
<i>Concessione di anticipazioni per la produzione di pellicole nazionali cinematografiche. - Autorizzazione per la concessione al Sottosegretariato per la stampa e propaganda</i>	» 204
<i>A chi doveva essere presentata la domanda di anticipazione</i>	» 204
<i>Come doveva essere redatta la domanda di anticipazione e documenti che vi si dovevano allegare</i>	» 204
<i>Del Comitato per la concessione delle anticipazioni e suoi poteri</i>	» 205
<i>Ammontare dell'anticipazione e modalità che dovevano eseguirsi per ottenere il pagamento</i>	» 206

<i>Dell'atto di concessione dell'anticipazione</i>	Pag. 207
<i>Modalità per il rimborso delle anticipazioni</i>	» 208
<i>Compiti e funzioni dell'Ente Italiano per il diritto d'autore (E.I.D.A.) per la riscossione delle anticipazioni</i>	» 209
<i>Modalità da seguire per il noleggio delle pellicole per le quali è stata concessa l'anticipazione</i>	» 210
<i>Albo delle ditte autorizzate al noleggio delle pellicole. - Modalità per la iscrizione</i>	» 210
<i>Eventuale inadempienza del produttore agli obblighi contenuti nella concessione. - Obbligo ai produttori di notificare al Ministro per la Cultura Popolare i contratti di concessione per lo sfruttamento, che non furono allegati alla domanda di concessione dell'anticipazione</i>	» 211
<i>Dei fondi per la concessione delle anticipazioni</i>	» 212
Dei premi per i produttori di filmi nazionali spettacolari	da Pag. 215 a Pag. 240
<i>Premio del 12% sull'introito lordo per le pellicole nazionali la cui prima proiezione si effettui nelle sale del Regno dal 1° luglio 1938-XVI al 30 giugno 1948-XXVI. - Determinazione - Liquidazione - R. D. 16 giugno 1938 -XVI n. 1061 Legge 17 agosto 1941--XIX n. 1131</i>	» 217
<i>Premio progressivo per le pellicole nazionali che superano l'introito lordo di Lire 2.500.000 R. D. 16 giugno 1938 n. 1061 e Legge 17 agosto 1941-XIX n. 1131</i>	» 218
<i>Dei premi per i produttori di filmi nazionali documentari e « cartoni animati » di lunghezza superiore ai 1500 metri</i>	» 219
<i>Premio ai produttori che noleggiavano o vendono all'estero filmi nazionali</i>	» 219
<i>Della concessione di speciali premi ai produttori di pellicole nazionali di particolare pregio</i>	» 220

XVIII

<i>Del premio speciale per gli importatori di film stranieri che investono i loro crediti in Italia per la produzione di film nazionali</i>	Pag. 221
<i>Modalità da seguirsi dal produttore di una pellicola nazionale per ottenere i premi e le agevolazioni concesse dalla legge . . .</i>	» 222
<i>Della domanda per ottenere i premi . . .</i>	» 223
<i>Per ottenere il premio del 10% sull'ammontare del contro-valore in lire della divisa ceduta allo Stato in seguito alla vendita o al noleggio dei film all'estero o in seguito ad accordi di produzione con l'estero . . .</i>	» 225
<i>Dei premi per i film nazionali spettacolari di lunghezza inferiore ai 1500 metri . . .</i>	» 226
<i>Esame delle domande. - Concessione dei premi. - Competenza. - Comunicazione . . .</i>	» 227
<i>A chi è demandato l'accertamento degli incassi per la corresponsione dei premi . . .</i>	» 227
<i>A chi compete e da chi viene effettuata la liquidazione dei premi sugli incassi . . .</i>	» 229
<i>Quando viene effettuata la liquidazione dei premi</i>	» 229
<i>Come viene effettuata la liquidazione dei premi</i>	» 230
<i>Della liquidazione dei premi aggiuntivi. - Termine di liquidazione</i>	» 230
<i>Del computo degli introiti in caso di proiezione di due film nazionali o di un film estero e uno nazionale o di un film con avanspettacolo</i>	» 231
<i>Del registro cinematografico</i>	» 232
<i>Della trascrizione sul pubblico registro cinematografico degli atti di vendita, di cessione o di costituzione di pegno. - Diritto di concessionari o creditori pignoratizi iscritti sul registro cinematografico</i>	» 233
<i>Tassa di registro per gli atti di vendita, di cessione, o di costituzione di pegno. Tassa fissa di iscrizione sul registro cinematografico e di rilascio di dichiarazioni</i>	» 235

<i>Della tenuta del registro cinematografico. - Responsabilità della S.I.A.E. (E.I.D.A.) verso i terzi per la tenuta del registro e la conservazione degli atti</i>	Pag. 235
<i>Della risoluzione delle questioni relative all'assegnazione o alla determinazione dei premi e degli accertamenti ad essi connessi</i>	» 236
<i>Sanzioni contro chiunque alteri l'introito sul quale vengono liquidati i premi</i>	» 237
<i>Norme transitorie in favore dei produttori di filmi realizzati prima del 30 luglio 1938-XVI</i>	» 237
<i>Abrogazione di tutte le disposizioni finanziarie precedenti al R.D.L. 16 Giugno 1938-XVI n. 2061 in favore dei produttori di filmi nazionali di lunghezza superiore ai m. 1500</i>	» 238
Disposizioni legislative per la produzione di pellicole cinematografiche da Pag. 241 a Pag. 256	
<i>Del « nulla osta » per la produzione di pellicole cinematografiche. - Legge 30 Novembre 1939-XVIII n. 2125</i>	» 245
<i>Della necessità del « nulla-osta » per la produzione per poter domandare il « nulla-osta per la proiezione. - Legge 30 Novembre 1939-XVIII n. 2125</i>	» 245
<i>Del rilascio del nulla-osta per la proiezione di pellicole estere adattate in lingua italiana</i>	» 246
<i>Dell'autorizzazione Ministeriale per produrre pellicole nazionali</i>	» 247
A chi possono essere concessi i premi stabiliti per le pellicole nazionali	» 248
<i>A chi compete la concessione dell'autorizzazione speciale</i>	» 248
<i>Durata dell'autorizzazione speciale. Revoca</i>	» 249
<i>Decadenza dell'autorizzazione speciale</i>	» 249
<i>Requisiti delle imprese che possono ottenere l'autorizzazione speciale</i>	» 252
<i>Distinzione tra le imprese di produzione cinematografica</i>	» 253

<i>Della denuncia di inizio di lavorazione delle pellicole nazionali</i>	Pag. 254
<i>Della dichiarazione di « pellicola nazionale »</i>	» 255
L'azione statale per il perfezionamento artistico e tecnico della produzione cinematografica	da Pag. 257 a Pag. 267
<i>Della facoltà di limitare il circuito di programmazione</i>	» 261
<i>Del « Centro sperimentale » di cinematografia Istituzione del « Centro » e sua personalità giuridica</i>	» 263
<i>Compiti e scopi del « Centro »</i>	» 264
<i>Statuto e regolamento del « Centro »</i>	» 265
<i>Spese per il funzionamento. - Bilancio. - Controllo della gestione del « Centro »</i>	» 265
Del monopolio per l'acquisto, l'importazione e la distribuzione in Italia, possedimenti e colonie di film cinematografici provenienti dall'estero	da Pag. 267 a Pag. 281
<i>Come è regolato il Monopolio per l'acquisto, l'importazione e la distribuzione delle pellicole cinematografiche provenienti dall'estero. Legge 4 Aprile 1940-XVII n. 404. - A chi è demandato l'esercizio del Monopolio. - Costituzione dell'Ente Nazionale Acquisti Pellicole Estere (E.N.A.I.P.E.)</i>	» 272
<i>Amministrazione dell' E.N.A.I.P.E.</i>	» 273
<i>Distribuzione degli utili netti di gestione della E.N.A.I.P.E.</i>	» 276
<i>Obbligo per tutte le pellicole estere di essere munite della « licenza di circolazione del monopolio »</i>	» 276
<i>Fissazione del quantitativo dei filmi che possono essere acquistati dall'E.N.A.I.P.E.</i>	» 276
Chi può acquistare pellicole estere. - Compilazione degli elenchi degli ammessi all'assegnazione di pellicole estere	» 277
<i>Come avviene l'acquisto di pellicole estere</i>	» 277
<i>Concessioni per distribuire filmi esteri. - Revoca</i>	» 278

<i>Dell'importazione di pellicole estere in dipendenza di contratti di scambio o di accordi per la produzione in compartecipazione .</i>	Pag. 279
<i>Liquidazione della gestione E.N.I.C.</i>	» 279
<i>Esclusione dell'Istituto L.U.C.E. dalle norme regolanti l'importazione di pellicole documentarie estere</i>	» 279
<i>Dell'emanazione del regolamento per l'applicazione della legge sul monopolio</i>	» 280
Delle disposizioni relative alle sale cinematografiche	da Pag. 281 a Pag. 296
<i>Costruzione o adattamento di immobili da destinarsi a sale cinematografiche. - Concessione di nuove licenze di esercizio. - Lavori di costruzione, modificazione o trasformazione di locali in sale cinematografiche. - Necessità del nulla-osta del Ministero della Cultura Popolare</i>	» 285
<i>Spettacoli misti. - Definizione. - Necessità del nulla-osta</i>	» 286
<i>Criteri informativi per la concessione del nulla osta per la costruzione, l'adattamento, l'apertura di nuove sale cinematografiche e per la esecuzione di spettacoli misti da seguirsi dal Ministero per la Cultura Popolare. - Commissioni consultive e loro costituzione</i>	» 286
<i>Emanazione delle norme di attuazione del decreto</i>	» 287
<i>Della classificazione delle sale cinematografiche</i>	» 288
<i>Da chi è effettuata la classifica delle sale cinematografiche</i>	» 289
<i>Durata della classifica. - Revisione. - Pubblicazione sul Foglio degli Annunzi Legali. - Comunicazione agli interessati</i>	» 290
<i>Ricorso contro la classifica prefettizia. - A chi deve essere fatto. - Termini per il ricorso</i>	» 290
<i>Fissazione dei canoni per il noleggio dei giornali L.U.C.E. dovuti da ogni categoria di sale cinematografiche. - A chi compete</i>	» 291

<i>Abrogazione delle disposizioni contrarie a quelle contenute nella Legge 4 Aprile 1940-XVIII n. 409</i>	Pag. 291
<i>Denominazione dei cinematografi</i>	» 291
<i>Uso facoltativo di speciali macchine a contatore per la distribuzione dei biglietti d'ingresso ai cinematografi, alle sale di varietà ed ai locali e campi per spettacoli sportivi D. M. 3 Aprile 1935-XIII, Gazzetta Ufficiale 27 Aprile n. 99</i>	» 292
<i>Dei biglietti d'ingresso e loro registri</i>	» 293
<i>Diritto erariale sui biglietti di ingresso agli spettacoli cinematografici</i>	» 295
Del Credito Cinematografico	da Pag. 297 a Pag. 316
<i>La Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico presso la Banca Nazionale del Lavoro</i>	» 299
<i>Personalità giuridica della Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico</i>	» 300
<i>Scopo della Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico</i>	» 301
<i>Dei fondi per l'esercizio del Credito Cinematografico</i>	» 303
<i>Del « fondo di dotazione » della Sezione</i>	» 303
<i>Amministrazione della Sezione</i>	» 305
<i>Collegio Sindacale della Sezione</i>	» 305
<i>Compiti e funzioni del Consiglio di Amministrazione della Sezione</i>	» 306
<i>Compiti e funzioni del Comitato Esecutivo</i>	» 308
<i>Poteri e funzioni del Direttore</i>	» 309
<i>Della legale rappresentanza della Sezione</i>	» 310
<i>Del Segretario del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo</i>	» 310
<i>Bilancio della Sezione</i>	» 311
<i>Utili</i>	» 311
<i>Liquidazione della Sezione</i>	» 311
Del credito per la diffusione sui mercati esteri della produzione nazionale	» 312

Del credito per la esecuzione di nuovi impianti industriali e per il miglioramento di quelli esistenti	Pag. 314
Il diritto d'autore in materia cinematografica	da Pag. 315 a Pag. 332
<i>Della protezione delle opere cinematografiche</i>	» 319
<i>Autori dell'opera cinematografica</i>	» 320
<i>Del produttore dell'opera cinematografica</i>	» 320
<i>Dei diritti del produttore</i>	» 321
<i>Dei diritti dei coautori dell'opera cinematografica</i>	» 322
<i>Dell'accertamento della necessità o meno di apportare modifiche all'opera cinematografica</i>	» 323
<i>Dei diritti degli attori, degli interpreti e degli artisti esecutori</i>	» 325
<i>Del pubblico registro cinematografico</i>	» 326
<i>Trasmissione dei diritti di utilizzazione economica</i>	» 327
<i>Difese e sanzioni giudiziarie</i>	» 328
<i>Del diritto di impedire la continuazione o la ripetizione di una violazione del diritto di utilizzazione economica</i>	» 328
<i>Norme particolari ai giudizi concernenti l'esercizio del diritto morale d'autore</i>	» 329
<i>Difese e sanzioni penali</i>	» 330
<i>Sfera di applicazione della legge</i>	» 331

A P P E N D I C E

<i>Contratto collettivo Nazionale di Lavoro per gli Artisti Cinematografici</i>	» 335
<i>Contratto tipo per il noleggio delle pellicole cinematografiche</i>	» 341
<i>Esclusione degli elementi ebrei dal campo dello spettacolo</i>	» 369