

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	III
Einleitung	1
I. Der sprechende Film in seiner historischen Entwicklung	11
II. Grundbegriffe	12
1. Die Schallwellen	12
2. Elektro-akustische Mittel	16
3. Telephone und Lautsprecher	26
4. Die Verstärker	38
a) Die mechanisch wirkenden Verstärker	39
b) Die Elektronenröhren und die Röhrenverstärker	42
III. Elektro-optische Erscheinungen	46
1. Lichtbeeinflussungsmethoden	46
2. Erscheinungen der elektrischen Lichtempfindlichkeit. Lichtempfindliche Zellen	58
a) Die allgemeinen Eigentümlichkeiten des Selens und der Selenzelle	58
b) Die Entwicklung der modernen Selenzelle	60
c) Andere lichtempfindliche Zellen	72
IV. Film- und Kinematographenapparate	79
V. Allgemeine Gruppierung der Sprechfilm-Methoden	83
VI. Die graphischen Sprechfilm-Methoden	84
VII. Die photographischen Sprechfilm-Methoden	88
a) Ruhmers Photographophon	89
b) Die transversale Aufnahmemethode von Berglund	91
c) Das von Mihály'sche „Projektophon“	94
d) Die Behebung der Schwierigkeiten bei der Aufnahme und bei der Wiedergabe des Tonphotogramms	99
e) Der von Mihály'sche Zusatz-Tonapparat	105
f) Die Aufnahmeeinrichtung von Berglund	113
g) Das System von Arnold Poulsen und Axel Petersen	114
h) Das Triergon-System	115
i) Die Einrichtung von Lee de Forest und das „Movieton“	122
k) Der sprechende Film mit dem „Ultraphon“-Prinzip von H. J. Küchenmeister	123
l) Die Experimente von Dr. Karolus	124
m) Der sprechende Film von Dr. H. Köhnemann	124
Nachwort	132