

Spis treści

Przedmowa	5
Od autorki	10
1. FILM SIĘ RODZI	11
Rozdział pierwszy. Kinetoskop. Cynematograf. Pleograf. Biopleoskop. Kinematograf	18
Rozdział drugi. Kiedy kino nazywało się bioskop. Antoś — pierwszy bohater polskiego filmu. Kinematograf a teatr. Fabryka trikowych złudzeń. Koniec „śpiewających prześcieradeł”? Entuzjaści kina	28
Rozdział trzeci. Fantazja Prusa. W pętach literatury. Dyskusja o <i>Dziejach grzechu</i> . Czyżby profanacja sztuki? W obronie polskiego języka	46
Rozdział czwarty. Głos zabiera Irzykowski. Rozmowa o filmie przemysłowca i literata. Zaczątki filmowego przemysłu w Polsce. <i>Mazepa</i> . Memento mori. Zwiedzamy świat	56
Rozdział piąty. Pola Negri, pierwsza polska gwiazda filmowa. Aktualności wojenne. Obrazy patriotyczne i filmy antycarskie. Gwiazdy i gwiazdki niemieckiego ekranu	66
Rozdział szósty. Kino godne anatemy? Podziwiamy Maksia. Jakie filmy ma oglądać młodzież? <i>Hamlet</i> . Marzenia o barwie i dźwięku. Czym jest właściwie film?	77
2. FILM DOJRZEWA	89
Rozdział pierwszy. O królowie Bajce i królowie Walucie. Filmowa ankieta tygodnika „Świat”. Smosarska, Makowska — królowe ekranu	95

Rozdział drugi. Kiedy nareszcie kino przemówi? Nowy powiew z Francji. Polska <i>Myszeis</i> kinematograficzna. Nowe kino amerykańskie. „Oko” Prószyńskiego. Lew Tołstoj	106
Rozdział trzeci. Strajk właścicieli kin. <i>Gabinet doktora Caligari</i> . Laboratorium Falanga. Na świecie już pół miliona kinematografów	119
Rozdział czwarty. <i>Miodowe miesiące z przeszkodami</i> . <i>Quo vadis</i> . Polskie kino. <i>Gorączka złota</i> . <i>Pancernik Potiomkin</i> . Głosy z Krakowa. <i>Trędowata</i>	127
Rozdział piąty <i>Mogila nieznanego żołnierza</i> i „mogila nieznanego reżysera”. Dyskusja dookoła <i>Pana Tadeusza</i> . <i>Przedwiośnie</i> . Nasze superboje	140
Rozdział szósty. Dlaczego lubimy polskie filmy? Tekturowe podeszwy polskiej kinematografii. Początki naszej filmowej literatury. Eisenstein i Pudowkin	149
3. FILM PRZEMÓWIŁ	157
Rozdział pierwszy. Rewolucja dźwiękowa. <i>Śpiewak z Broadwayu</i> . A jednak mowa jest złotem. Kino Splendid. <i>Statek komediantów</i> . <i>Wielki Gabbo</i> . W obronie głuchoniemej muzy. Polscy aktorzy w Joinville	162
Rozdział drugi. <i>Pod dachami Paryża</i> . Starewicz. Fritz Lang. <i>Kobieta na księżycu</i> . Awangarda filmowa	181
Rozdział trzeci. O cenzurze filmowej. Trzy grosze i <i>Milion</i> . <i>Światła wielkiego miasta</i> . Spotkanie z Clairem. Nasi sąsiedzi. Młodzież czeka na filmy	188
Rozdział czwarty. <i>Legion ulicy</i> . Nasza publiczność. Głosy z Krakowa. Kryzys w Ameryce. <i>Bezdomni Ekka</i> . W obronie łez. Film amatorski	200
Rozdział piąty. Czapka ułańska zasłania głowę. Start. Polska awangarda filmowa. Kraków i Lwów. <i>Dzieje grzechu</i> po raz trzeci	216
Rozdział szósty. Rok 1933 w Niemczech. Dzieci i kino. Kino na wsi. Z Wiechem do kina. Buster Keaton. Nadprogramy. Mickiewicz	230

