

ÚVODEM | 5

I. MODERNISTA A MĚSTSKÉ DIVADLO | 11

1. MLADÝ LITERÁT | 13

SITUACE 13 | LITERÁRNÍ ORIENTACE 14 | GENERACE 17 | DIVADELNÍ KRITIK 19 |
 MASKA A TVÁŘ 22 | OD LITERATURY K DIVADLU 23

2. MĚSTSKÉ DIVADLO KRÁLOVSKÝCH VINOHRAD | 27

POMĚRY V DIVADLE 27 | Z LEKTORA A TAJEMNÍKA TAKÉ REŽISÉR 29 |
 DIVADELNÍ PUČ? 30

3. HILAROVA KONCEPCE HERECTVÍ | 35

HERECTVÍ A LYRIKA 35 | „O PRAMENECH HERECKÉHO TVOŘENÍ“ 38 | DVĚ
 STRANY 39 | SPOJENÍ JEVIŠTĚ A HLEDIŠTĚ 40 | HEREC A MIM 41

II. NA VINOHRADECH | 43

4. PRVNÍ VINOHRADSKÉ OBDOBÍ | 45

REŽISÉRSKÉ ZAČÁTKY 45 | JIŘÍ DANDIN A PRVNÍ SETKÁNÍ EDUARDA KOHOUTA
 S K. H. HILAREM 48 | STÁLE JEŠTĚ JEN SLIBNÝ ZAČÁTEK 50 |
 FRANTIŠEK ZAVŘEL 57 | BILANCE PRVNÍHO VINOHRADSKÉHO OBDOBÍ 61

5. OBRAZ A VÝRAZ | 63

VINOHRADSKÁ PRODANÁ NEVĚSTA 63 | K NEJEDLÉHO ROZBORU VINOHRADSKÉ
 PRODANÉ NEVĚSTY 66 | POEZIE NA SCĚNĚ A SCĚNICKÁ POEZIE 68 | STYLIZACE
 I NATURALISMUS? 75 | LITERÁT A MIM 77 | OD IBSENA KE STRINDBERGOVI 79 |
 MOLIÈRŮV DON JUAN 86 | STYLIZACE A STYLIZOVANOST 89 | NOVÉ TENDENCE 91 |
 OD KLEISTA K SHAKESPEAROVI 92 | GROTESKNÍ VIDĚNÍ 95 | AMFITRYON 97

6. POSLEDNÍ VINOHRADSKÉ OBDOBÍ | 100

NEBOŽSKÁ KOMEDIE 100 | LERBERGHŮV PAN 103 | CORNEILLŮV CID 105 |
 VINOHRADSKÁ STÁVKA 1919 109 | HUSITĚ 112 | HILBERTOVA PĚST 122 |
 BOUŘE 126 | MLUVNÍ VÝRAZ 129 | FISCHERŮV HERAKLES 131 | KRKAVCI 134 |
 SVÍTÁNÍ 137 | ZÁVĚR PŮSOBNÍ NA VINOHRADECH 144

7. BUDOVÁNÍ SOUBORU | 149

REŽISÉR A HERCI 149 | TRAGÉDKA, DRAMATICKÝ HRDINA A KOMIK 150 |
 BOHUŠ ZAKOPAL 153 | DIVADLO A ORGANIZOVANÁ MODERNITA 155 | REŽIJNÍ PRÁZE
 A SCÉNICKÁ GEOMETRIE 156 | VÁCLAV VYDRA 159 | KAREL DOSTAL 162 |
 ANSÁMBL 163

8. NEVÍTANÝ V NÁRODNÍM DIVADLE | 167

DOBA A NÁRODNÍ DIVADLO 167 | HILAR ŠÉFEM ČINOHRY ND 169 | ZASADY
 A PROBLÉM 171 | REŽISÉR LITERÁT, NEBO PARANOIDNÍ AUTOKRAT? 173 |
 ŠÉF A SOUBOR 175 | ZÍSKÁVÁNÍ POSIL Z VINOHRAD A ZMĚNA KARENOVA POSTOJE 177

9. ZÁVĚR EXPRESIONISTICKÉ FÁZE? | 180

CORIOLAN 180 | MEDEIA 184 | ZDRAVÝ NEMOCNÝ 187 | EDUARD II. 192 | HILAR
 A JESSNER 202 | ZE ŽIVOTA HMYZU 207 | KRÁLOVNA KRISTÝNA 215 |
 JAK DÁL? 220 | O NÁRODNÍM DIVADLE V PARLAMENTU 223

IV. NEMOC JAKO ROZHRAŇÍ | 225

10. SITUACE SE MĚNÍ? | 227

BALLADYNA 227 | JAK SE VYROVNAT S NEÚSPĚCHEM 234 | JAK VÁM SE TO LÍBÍ 237 |
 ZMĚNY V SOUBORU 242 | ROMEO A JULIE A ZÁPAS O UZNÁNÍ 247 |
 ZÁSADY OSUDU? 260

11. OBRAT | 263

NEMOCNÝ HILAR 263 | HILAR Z ODSUPU A ZBLÍZKA 265 | NOVÝ REALISMUS 267 |
 VÝZVY HILAROVÍ 271 | ŘEČ A MIZANSCÉNA 273 | HRA O LÁSCE A SMRTI 274 |
 CIVILISMUS A SHAKESPEARE 277 | KDO BY MĚL HRÁT HAMLETA? 285 |
 EDUARD KOHOUT JAKO HAMLET 289 | ZKOUŠKY A VÝSLEDEK 292 | GENERAČNÍ
 HAMLET? 297 | REŽISÉRŮV PRSTOKLAD 303 | ADAM STVOŘITEL 305 | CIVILISTICKÝ
 DIKTÁTOR 309 | FAUST 314 | KRÁL LEAR 322 | DOMÁCÍ REPERTOÁR 326 |
 SPORNÁ BILANCE 330

12. POSLEDNÍ LÉTA | 334

ZAČÁTEK 30. LET 334 | PODIVNÁ MEZIHRA 337 | RIVALOVÉ 342 |
 Z FRANCIE DO ANGLIE A ŠPANĚLSKA 347 | OIDIPIUS 356 | HERECTVÍ
 V OIDIPOVI 358 | SCÉNOGRAFIE OIDIPIA 362 | GOGOLOVA ŽENITBA 365 |
 OD TYLA K VRCHLICKÉMU 367 | DVĚ SHAKESPEAROVY KOMEDIE 371 | ALŽBĚTA
 BROWNINGOVÁ 377 | DEMOKRATICKÁ BYROKRACIE? 380 | DVĚ PŮVODNÍ HRY 384 |
 SMUTEK SLUŠÍ ELEKTŘE 388 | SMRT 393

13. HERECKÝ REŽISÉR | **397**

DIKTÁTOR, NEBO DEMOKRAT? **397** | TVŮRČÍ PROCES **401** | ZPŮSOB ZKOUŠENÍ **404**

14. OD SMYSLŮ K SMYSLU | **408**

PROJEKCE **408** | TOČNA **410** | SVĚTLO **413** | SCÉNA **418** | SCÉNA,
NEBO MANÉŽ? **421**

15. REŽISÉR A TI DALŠÍ | **425**

REŽIJNÍ STYLIZACE A SCÉNICKÝ MLUVNÍ VÝRAZ **425** | ČASOPROSTOROVÉ NAPĚTÍ **428** |
HILAR A AVANTGARDA **429** | HILAR NEŽÁDOUCÍ **431** | TVŮRCE ANSÁMBLU **434**

ZDROJE OBRAZOVÉHO MATERIÁLU **437**

POUŽITÁ LITERATURA **443**

JMENNÝ REJSTŘÍK **449**

SUMMARY **455**

RESŮMEE **460**