

Obsah

Úvod.....	9
1. Svetlo ako základný výrazový prostriedok kameramana	15
1.1 Exponometria v digitálnej kinematografii	15
1.2 Zdroje svetla.....	18
1.3 Svetivosť	19
1.4 Jas	19
1.5 Osvetlenie	20
1.6 Zákon úbytku osvetlenia s druhou mocninou vzdialenosťi	21
1.7 Elektromagnetické spektrum	23
1.8 Teplota chromaticnosti	24
2. Obrazový osvit – expozícia	27
2.1 Expozičný index EI	27
2.2 Osvetlenie niektorými známymi zdrojmi svetla.....	28
2.3 Senzor	29
2.4 Obrazový osvit – expozícia	29
2.5 Expozičné číslo EV	30
2.6 Clona	31
2.7 Uzávierka/sektor	33
3. Rozdiel medzi fotochemickým a fotoelektrickým záznamom obrazu.....	35
3.1 Vytvorenie digitálneho obrazu.....	35
3.2 Senzitometrická charakteristika – krvka	36
3.3 Ako reaguje na svetlo negatív a ako senzor.....	39
3.4 Formát RAW – digitálny negatív	41
4. Expozičné osvetlenie	45
4.1 Podexpozícia a preexpozícia	46
4.2 Modul osvetlenia	47
4.3 Biely a čierny medzny modul	49
4.4 Dynamický rozsah	51
4.5 Optický obraz	52

5. Meranie expozície	55
5.1 <i>Meranie expozimetrom</i>	57
5.2 <i>Meranie luxmetrom</i>	57
5.3 <i>Bodová exponometria</i>	63
5.4 <i>Jasomer</i>	64
5.5 <i>Meracie metódy</i>	64
5.6 <i>Stanovenie expozície na podklade merania ľudskej pleti</i> ...	65
5.7 <i>Stanovenie expozície na podklade merania jasu sivej, alebo ľubovoľnej nepestrej ploche</i>	65
5.8 <i>Meranie farebnej plochy</i>	66
5.9 <i>Stanovenie expozície na podklade merania minimálneho a maximálneho jasu</i>	66
6. Výtvarná funkcia svetla	69
6.1 <i>Štýl profesionálnej konvencie</i>	71
6.2 <i>Film noir</i>	77
6.3 <i>Česká kameramanská škola</i>	81
6.4 <i>Štýl primárnej svetelnej reality</i>	83
6.5 <i>Nová vlna</i>	86
6.6 <i>Farebná kinematografia</i>	88
7. Modelové svetelné konštrukcie	99
7.1 <i>Slnečný deň</i>	101
7.2 <i>Slnečný deň – reál, ateliér</i>	105
7.3 <i>Východ a západ slnka – reál, ateliér</i>	108
7.4 <i>Zamračený deň – reál, ateliér</i>	108
7.5 <i>Filmový podvečer a noc – reál, ateliér</i>	112
7.6 <i>Mesiac a filmová noc</i>	117
7.7 <i>Americká noc</i>	118
8. Farba ako výrazový prostriedok kameramana.....	123
8.1 <i>Prvotná funkcia farby</i>	128
8.2 <i>Renesancia, tradícia a inovácie</i>	131
8.3 <i>Jan Vermeer a camera obscura</i>	136
8.4 <i>Impresionismus a fotografia</i>	137
9. Psycho-fyziologické pôsobenie farieb	145
9.1 <i>Reakcie podmienené stavbou zrakového orgánu</i>	145

9.2 Emocionálne väzby získané skúsenosťou	147
9.3 Všeobecné a symbolické konvencie	148
9.4 Individuálne väzby, vyplývajúce z praxe v danej oblasti..	155
10. Úloha farby v zábere	159
10.1 Uplatnenie vecné	159
10.2 Uplatnenie symbolické.....	160
10.3 Uplatnenie asociatívne-emotívne	161
10.4 Uplatnenie výtvarné	161
10.5 Farebná kompozícia	162
11. Namiesto záveru.....	179
Summary	183
Odporúčaná literatúra.....	187
American Cinematographer.....	189
Celebrating 80 Years Of Excellence	189
Najlepšia kamera 1894 – 1949	189
Najlepšia kamera 1950 – 1997	189
Odporučené filmy:	190

zobraz. Táto súčasť je preto veľmi významná, že deň za filmom vždy boli len dňom súťaže v rôznych prícasestných kategóriach kameramanov, ktorí vytvorili svoje díla, ktoré sa budovali na technickom aj estetickom využití.

Tecnická priprava zaznamenávania skutočnosti a reprodukcia obrazu svedčí o tom, že sa spoločnosť kameramanov priblížila poslednej ľoposejave na ešte oblasť techniky, ktorá posúdila v prevozovej sfere a výrobe počítačového programu veľmi významne. Kameraman je súčasťou technickou súčasťou evolúcie akcie. Obmedzuje sa na viedomosť osvetlenie a stanovenie reflektívých záberov. Stanovenie významu záberu nemá ešte charakter významného znamenania osiek v zornom poli kamery, ale len "vyrovnanie" záberu vo svetlej polohe pri vysokom zábernom čísle významu.