

TABLE DES MATIÈRES

Première Partie

LE CINÉMA ET LE TEMPS

Style cinématographique, 10. — Temps au cinéma, 17. — Théâtre et cinéma, 23. — Musique et cinéma, 32. — Littérature et cinéma, 33. — Évolution du problème du temps 36. — Spectateur et personnage, 37. — Cinéma Subjectif, 38. — Photogénie, 39. — Photogénie et érotisme, 42. — Cinéma d'exploration, 44. — Dessin animé, 47.

Deuxième Partie

LES CINÉASTES ET LE TEMPS

Art et temps, 53. — Temps et évolution psychologique, 55. — Retour en arrière, 57. — Marcel Carné, 65. — René Clair, 70. — Le Verbe, 72. — Incarnation, 73. — Unité de temps, 75. — Attente, 80. — Poésie, 85. — Éternité, 90. — Temps intérieur, 95. — Néo-réalisme, 104. — Rythme lent, 110. — Quelques autres films, 113.

CHARLIE CHAPLIN ET LE TEMPS, 118.

ANNEXE	131
INDEX DES FILMS CITÉS	135

Les photographies qui illustrent ce volume ont été obligeamment communiquées par les archives de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Belgique et de Radio-Cinéma, et ont été reproduites par courtoisie des producteurs dont les noms sont cités sous chaque photographie.