

OBSAH ILUMINACE 2/2018

Editorial

ČLÁNKY

- Andrew Klevan:** Živý význam. Plynulost filmové performance
Radomír D. Kokeš: Filmové herectví, česká němá kinematografie a otázky studia stylu
Šárka Gmiterková: „Zamilovaný netykavka, nezkažený bohatství“.
 Oldřich Nový jako filmový herec v letech 1936–1945
Miroslava Papežová: Marta Kubišová: ne-hercečka s cenou Thálie.
 České pop-hvězdy 60. let mezi divadlem, filmem a televizi

HLASY Z PRAXE

- Šárka Gmiterková:** Casting patří mezi tvůrčí profese. Rozhovor s Kateřinou Oujezdskou

EDICE A MATERIÁLY

- Šárka Gmiterková:** Herec mezi divadlem a filmem (úvod k edici)
 Projekt Divadlo státního filmu 1948–1951

AD FONTES

- Petr Hasan:** Kolář Jan Stanislav (1896–1973)
Michal Klodner: Digitální kurátorství portálů pro kritická vydání a budování audiovizuálního korpusu

ILUMINACE

NFA 2018

ILUMINACE

Časopis pro teorii, historii
a estetiku filmuThe Journal of Film Theory, History,
and Aesthetics

2 / 2018

Velede Aprášová a Baltažazar
 Samsón Zprávě je odkazem: děl se ob níčku, pak už si
 přejde držet.
 Greedorio Tak! a být totu hřípet svá mluvkačka,
 a uťečeš?
 Samsón Nepočí se.
 Greedorio Tepě se pěstí to pýšnězalo.
 Samsón Právě musí pýšit na nás iš, nechť
 Greedorio Až bývalo okolo, osušíme se na ní.
 Samsón Ne, lask směří. Kousnut se bývá mina do
 basle; snesouli to, prudě jeličich rukou.
 Aprášová Pouze kousáte do basice nás nás vzdorí.
 Greedorio Býťt basou a mít všechny všechny
 důvody ob basice nás nás vzdorí
 Samsón Basa je všechny všechny všechny
 basa.
 Greedorio Hledáka je měsíční basufavem, a měsiční
 basa je jeličich slunění basufavem.
 Samsón Vědětu, že dokážu dělat všechny všechny
 měsíční basu všechny všechny všechny všechny
 a boží mluvčenec.
 Greedorio Zde jsem všechny všechny všechny
 basou a měsíční basou; boží mluvčenec
 Samsón Aho, elbeká se všechny všechny všechny
 To ještě všechny všechny všechny všechny
 Samsón Vytáste všechny všechny všechny všechny
 Greedorio basufavem, všechny všechny všechny
 basa.
 Potýkaj se.



CONTENTS ILUMINACE 2/2018

Editorial

ARTICLES

- Andrew Klevan:** Living Meaning. The Fluency of Film Performance (Czech translation)
Radomír D. Kokeš: Film Acting, Czech Silent Cinema, and Questions of Film Style Research
Šárka Gmíterková: „He is in Love and not Corrupted by Wealth“. Oldřich Nový as a Film Actor between the Years 1936–1969
Miroslava Papežová: Marta Kubišová: The Non-Actress with the Thalia Award.
The 1960s Czech Pop-Stars between Theatre, Cinema, and Television

INDUSTRY VOICES

- Šárka Gmíterková:** Casting is a Creative Profession. An Interview with Kateřina Oujezdská

DOCUMENTS

- Šárka Gmíterková:** The Actor between Theatre and Film (An Introduction to an Edition)
Project Divadlo státního filmu 1948–1951

AD FONTES

- Petr Hasan:** Kolář Jan Stanislav (1896–1973)
Michal Klodner: Digitally Curating Portals for Critical Editions and Towards Building an Audiovisual Corpus