

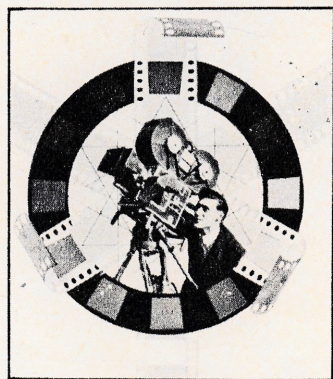
SCIENCE ET VIE

Tome LXX - N° 346

Juillet 1946

SOMMAIRE

- ★ La marine de guerre française : ce qu'elle est, ce qu'elle
pourra être, par Henri Le Masson..... 3
- ★ Le cinéma en couleurs, par Pierre Brard..... 11
- ★ Les nouveaux engins accélérateurs de particules, par
Maurice-E. Nahmias..... 27
- ★ L'homochromie, mimétisme des couleurs, par C. Puisségur. 36
- ★ A côté de la Science, par V. Rubor..... 44



Bien que son invention par le Français Léon Gaumont remonte à 1919, le film en couleurs était encore une curiosité au début de la guerre. Il est maintenant entré dans la pratique courante et, dans quelques années, il aura sans doute complètement supplanté le cinéma en noir et blanc, obligeant l'industrie cinématographique à renouveler son matériel, son esthétique et sans doute aussi ses « stars ». D'ores et déjà, les États-Unis produisent en couleurs 20 % et l'U. R. S. S. 50 %, de leurs films. Des studios se montent dans tous les pays pour l'application des procédés les plus modernes de cinéma en couleurs. La couverture de notre numéro représente une camera Technicolor de prise de vues qui enregistre simultanément sur trois films les trois images sélectionnées en rouge, en bleu et en vert qui permettront de confectionner le film trichrome de projection. Au second plan, un cercle de couleurs « primaires », clé de la sélection et de la combinaison de toutes les nuances des images cinématographiques. (Voir l'article sur le cinéma en couleurs page 11 de ce numéro.)

«SCIENCE ET VIE» magazine mensuel des sciences et de leurs applications à la vie moderne.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright by « Science et Vie », 5, rue de la Baume, Paris.

BRUXELLES
Bureaux : 10, rue du Midi
Téléphone : 11.50.56/7



Abonnements Belgique :
De ce jour au 31-12-46 : 70,00 fr.
C.C.P. 283.76. Reg.com. 766