

<b>Předmluva</b>	<b>11</b>
<b>Úvodní slova</b>	<b>15</b>
<b>Přístup k filmovému dědictví v digitální éře</b> – Kajsa Hedströmová	<b>23</b>
<b>Projekt Digitální repozitář: Víc než digitalizace</b> – Elžbieta Wysocka	<b>31</b>
<b>Chytrý, propojený, otevřený: Projekt a výstavba</b> post-analogového audiovizuálního archivu – Jan Müller	<b>45</b>
<b>Po Obrazech pro budoucnost: Vlastnická práva a přístup</b> v digitálním světě – Julia Vytopilová	<b>53</b>
<b>Imitace minulosti: Kulturní paměť a digitalizace norských</b> vzdělávacích filmů – Eirik Frisvold Hanssen	<b>61</b>
<b>Deset let experimentů s digitálním přístupem</b> v Deutsche Kinemathek – Martin Koerber	<b>67</b>
<b>Nástup virtuality a rozšířené reality do Fondazione</b> Cineteca Italiana – Luisa Comenciniová	<b>81</b>
<b>Nevěřte trikům: Kino jako politický prostor</b> – Alejandro Bachmann	<b>87</b>
<b>Co s tím vším děláte? Analog versus přístupnost</b> – Andrea Meneghelli	<b>97</b>
<b>Panelová diskuze</b>	<b>105</b>
<b>O institucích</b>	<b>117</b>