

<b>A. Historischer Abriß</b>		
1. Die Vorgeschichte	S.	5
2. Der Beginn des tschechoslowakischen Films	S.	6
3. Der Stummfilm bis zum Kriegsausbruch	S.	8
4. Die Kriegsjahre	S.	9
5. Die Blüte des Stummfilms	S.	9
6. Beginn des Tonfilms	S.	13
7. Frühe Erfolge des Tonfilms	S.	15
8. Filmförderungsmaßnahmen	S.	19
9. Filmwirtschaft	S.	20
10. Anerkennung und Ende	S.	22
11. Die Kriegsjahre	S.	23
12. Befreiung und neuer Aufstieg	S.	25
13. Beginn der stalinistischen Ära	S.	29
14. Tauwetter und Entstalinisierung	S.	35
15. Verhärtung der Fronten	S.	41
16. Die junge Generation setzt sich durch	S.	49
17. Ausblick	S.	67
<b>B. Wirtschaftliche Entwicklung</b>	S.	70
1. Nach Gründung der I. Republik	S.	71
2. Aufschwung am Ende des Stummfilms	S.	72
3. Die Sprache erobert den Film	S.	73
4. Auf der Suche nach neuen Einfällen	S.	75
5. Künstlerischer Aufschwung	S.	75
6. Der Film in den Besatzungsjahren	S.	76
7. Aufschwung des verstaatl. Filmwesens	S.	77
<b>C. Zur gegenwärtigen Situation</b>		
1. Suche und Experimente im tschsl. Film	S.	79
2. Der tschsl. Film der Gegenwart	S.	82
3. Neue Themen, neue Wege	S.	88
4. Gedanken zum tschsl. Film	S.	97
<b>D. Der Puppenfilm</b>		
1. Jirf Trnka über seine Filme	S.	103
2. Trnkas Filmpuppen	S.	106
<b>E. Regisseure und Filme der Retrospektive</b>		
1. Die Regisseure		
a) Karel Anton	S.	110
b) Martin Fric	S.	112
c) Vojtech Jasný	S.	117
d) Gustav Machatý	S.	118
e) Premysel Prazsky	S.	119

f) Alfréd Radok	S.	121
g) Josef Rovenský	S.	122
h) Jirf Trnka	S.	125
i) Vladislav Vancura	S.	127
j) Václav Wassermann	S.	127

## 2. Die Filme

a) "Bataillon"	S.	133
b) "Das tschechische Jahr"	S.	134
c) "Die Erde singt"	S.	136
d) "Die Galgentoni"	S.	137
e) "Ekstase"	S.	138
f) "Der weite Weg"	S.	140
g) "Vor dem Abitur"	S.	140
h) "Erotikon"	S.	141
i) "Fangt ihn!"	S.	142
j) "Hau ruck!"	S.	143
k) "Junge Liebe"	S.	144
l) "Nächtlicher Spuk"	S.	146
m) "Samstag ist kein Alltag"	S.	147
n) "Sehnsucht"	S.	148
o) "Prager Adamiten"	S.	149
p) "So ist das Leben"	S.	152