

Obsah

Předmluva	17	Vadí? ... 1968–1970	
Úvod		• Kontexty	
• Cenzura, která neexistovala?	23	Od ledna k srpnu 1968	155
		Zpátky k centralizované dramaturgii	159
		České filmy na Východ	161
Cenzura jako pojem a praxe		• Filmová cenzura 1968–1970	
• Nová cenzura	31	Cenzura uvnitř filmového průmyslu	163
• Filmová cenzura jako proces komunikace	39	Mezi starým a novým	165
		Filmy vyrobené do trezoru	170
		Barrandov pod kontrolou	174
		Přednormalizační „očista“	178
Cenzura jako systém		Závěr	
• Struktura cenzurní komunikace		• Za skrytými dějinami českého filmu	185
Hráči v kinematografii	45		
<i>Barrandovský systém schvalování</i>	51	Přílohy	191
Hráči mimo kinematografii	63		
<i>Schvalovací systém cenzurních úřadů</i>	75	Seznam vyobrazení a příloh	241
Vývoj cenzurní aktivity v šedesátých letech	82	Seznam zkratk	245
		Prameny a literatura	247
		Filmografie a rejstřík filmů	253
		Jmenný rejstřík	257
		Summary	261
Vadí? Nevadí. 1962–1965			
• Kontexty			
Prísliby uvolnění	89		
Decentralizovaná dramaturgie	93		
České filmy na Západ	96		
• Filmová cenzura 1962–1965			
Vstříc vzájemné komunikaci	99		
Kauza s „problémovými filmy“	104		
Přelomový rok 1965	112		
Vadí? Vadí. 1966–1967			
• Kontexty			
Prísliby utužení	119		
Dramaturgie na scestí	122		
Příliš mnoho „experimentů“	125		
• Filmová cenzura 1966–1967			
Do výšin cenzurní soustavy	129		
Zesílená kontrola ve studiu	134		
Odkládané a nerealizované filmy	142		
Nový směr dramaturgie?	146		