

Inhalts-Verzeichniss.

Negativ-Process.

1. Allgemeine Uebersicht	1
2. Die lichtempfindlichen Platten	4
3. Die Camera	6
4. Cassetten	12
5. Das Stativ	14
6. Die Objective	16
7. Blenden	20
8. Handhabung des ganzen Apparates	23
a) Aufstellen des Apparates	23
b) Das Einstellen des Bildes	24
c) Die Beleuchtung	24
d) Die Belichtung (Exposition) der Platte	28
e) Beendigung der Exposition	29
9. Moment-Verschlüsse	29
10. Detectiv- oder Geheim-Apparate	32
11. Das Dunkelzimmer	37
12. Gefässe und Geräthschaften	40
13. Das Entwickeln des Bildes	45
Der Eisenoxalat-Entwickler	45
14. Das Fixiren der Platte	49
Das Trocknen und Beurtheilen der Platte	51
15. Das Corrigiren fehlerhafter Platten	52
a) Das Alaunbad	52
b) Das Verstärken des Negatives	53
c) Das Abschwächen des Negatives	54
16. Einige andere Entwickler	54
a) Der Pyrogallus-Entwickler	54
b) Der Hydrochinon-Entwickler	56
c) Der Eikonogen-Entwickler	56

17. Das Lackiren der Negative	58
18. Das Retouchiren des Negatives	59
19. Verzeichniss von Utensilien und Gefässen für den Negativprocess	61
20. Beachtungswerthe Winke	61
Negativ-Register	66
Negativ-Couvertaufdruck	68

Der Positiv-Process.

21. Einführung	71
22. Das Chlorsilber-Albuminpapier	72
Das Copiren	74
23. Das Goldbad oder Tonbad	77
24. Das Fixirbad	78
25. Das Fertigstellen des Papierbildes	79
26. Das Aristo-Papier	81
27. Das Chlorsilbergelatine-Papier ohne Hervorrufung von Stolze	82
28. Das Obernetter-Papier	83
29. Das Chlorsilbergelatine-Papier mit Hervorrufung von Just	84
30. Das Platinpapier nach Pizzighelli ohne Entwicklung	85
31. Das Platinpapier von Willis mit Entwicklung	86
32. Das Bromsilber-Gelatinepapier von Just, Stolze oder Eastman	87
33. Fensterbilder (Diapositive)	89
34. Utensilien, Geräte und Gefässe für den Positiv-Process	90
35. Vergrösserungen von Negativen auf Glasplatten oder auf Bromsilberpapier	90