

O b s a h :	str.
Úvodní slovo /PhDr. Alena Suchá/	1
<u>1. Ideovost, revolučnost a lidovost ve filmovém umění</u>	3
O stranickosti	4
O revoluční filmové umění	11
Film je také propaganda	18
Materialistický přístup	26
<u>2. Současná problematika filmové tvorby</u>	32
O současného hrdinu, o současný film	33
Film - odraz skutečnosti	41
Erotika dekadentní aneb odlidštění v zájmu zisku	48
<u>3. Otázky filmové tvorby - tvůrci a diváci</u>	55
Literatura a film	56
Spisovatelé a film	64
Filmová dramaturgie - úkol nejpřednější	68
Herec - spolutvůrce filmu	76
Být opravdovým divákem	83
<u>4. O sovětském filmovém umění</u>	89
Internacionální význam sovětského filmu	90
Romance o zamilovaných	96
<u>5. Československý film a jeho perspektivy</u>	99
Mládí 75	100
Nad pěti roky naší kinematografie - K socialistickému filmu	107
Nebojme se hledat tvar	112
Jenom si nepoklepávejme po ramenou	118
Zapomínat se nedá a proti maloměšťačtví je třeba stále bojovat	125

<u>6. Televize a film</u>	132
Zásadovost kritérium základů	133
Televizní renesance filmu	139
<u>7. Filmové festivaly</u>	147
Festivaly	148
Nad letošním MFF v Karlových Varech - Sociálně etická tématika	156
<u>8. O umělecké kritice</u>	163
Úkoly teorie a kritiky	164
K otázkám současné umělecké kritiky - Nezastupitelný pomocník tvorby	172

\* \* \*