

INHALTSÜBERSICHT

(Die hierunter genannten Stichwörter sind im Text fett gedruckt)

1. Kapitel: Was ist ein Film? 1

Das Wort „Film“ – Träger einer lichtempfindlichen Schicht – Filmherstellung – feuerfester Film oder Sicherheitsfilm – Geschichte der Photographie – Lichtempfindlichkeit von Silbersalzen – Negativ – Camera obscura – Entwickeln – Fixieren – Kopien (Positivabzüge) – Trockenplatte (Dauerplatte) – Orthochromatischer Film – Emulsion – Sensibilisatoren – panchromatische Schichten – DIN-Verfahren (DIN-Grade) – Tabelle der Allgemeinempfindlichkeit – Gelbfilter – Komplementärfarben – Lichthoffreiheit – Reflexionslichthof und Diffusionslichthof – Dunkelkammer – Gradation – Wässern – Filmkopieranstalt – Umkehrfilm – Restbildverfahren – Feinkornfilm – Auflösungsvermögen – Ultraschall – Zweig der Kunst – Film als Propagandamittel – Tendenzfilm

2. Kapitel: Der stumme Film 26

Trägheit der Netzhaut – physiologische Erscheinungen – Bildwechselzahl – Verschmelzungsfrequenz – Abmessungen der Filmstreifen – Wickelkern (Bobby) – ruckweiser Transport des Films – Schlägermechanik – Nockenapparat – Malteserkreuzgesperre – Achtteiliges Kreuz – Greiferge triebe – Filmführung – Feuerschutztrommeln – Feuerschutzkanäle – Protektor – Feuerschutzblende – A-, B- und C-Maschinen – Kühlvorrichtungen – Friktionsgetriebe – Ausführungsformen für Blenden – optische Grundlagen der Filmtechnik – Linsenformen – Objektive – Lichtstärke und Brennweite – Abbildungsfehler – chromatische Aberration – sphärische Aberration – Anastigmatismus – Lichtfleck oder Spigelfleck – Bildfeldwölbung (Bildfeldkrüm-

mung) – optische Verzeichnung oder Distorsion – Vignettieren oder Abschattieren – Aufnahme-Objektive – Projektions-Objektive – Bildgrößendiagramm – Bildfeldbeobachtung bei einer Kamera – Beleuchtungseinrichtung des Projektors – Projektionsglühlampen – elektrische Lichtbogenlampe – Kohlestifte – Blasmagnet (Bogenrichter) – Spritzschutz – Lampenhaus – reines Kondensorsystem – Formen der Hohlspiegel – Spiegel mit Hilfskondensor – reines Spiegelsystem – Kondensor mit Hilfsspiegel – Hochdrucklampen – Antrieb von Kameras und Projektoren – Mechau-Projektor

3. Kapitel: Vom Tonfilm 82

Nadeltonfilm – Relieftonfilm – Magnettonfilm – Magnetongerät – Bild-Ton-Abstand – Tonspurbreite – Lichttonaufzeichnungen – Zackenschrift – Spaltbreite – Mikroskopprojektion – indirekte Transversalmethode – magnetischer Lichthahn – dynamischer Lichthahn – direkte Transversalmethode – Doppelzackenschrift und Mehrfachzackenschrift – Reintonverfahren (Noiseless) – Untergrundstörpegel – Philips-Miller-Verfahren – Sprossenschrift – indirekte Intensitätsmethode – Lichtrelais oder Lichtschleusen – Kerr-Tonoptik – Nicolsches Prisma – Kerr-Zelle – direkte Intensitätsmethode – Luminophorröhren – Tonwiedergabe – Abtastung des Lichttonfilms – Photozelle – Tonfilmprojektoren – Filmführung des Bildtonprojektors – Tonteil – Tonlampe – Tonfilmverstärker – Vorverstärker – Hauptverstärker – Saalregler – Tonkino-Koffieranlagen

4. Kapitel: Wie ein Film entsteht 133

Kritischer Realismus – sozialistischer Realismus – Filmidee – Drehbuch – Regisseur – Tonmeister – Kameramann – Aufnahmematerialien (Filmsorten) – Rückprojektion – Film-Atelier (Film-Studio) – Atelierbeleuchtung – Lichtwurf-Lampen – Filmkomponisten – Schnittmeister (Cutter) – Filmtrickaufnahmen – Zeichentrick- und Sachtrickfilme – Titeltechnik – Filmarchitekt – Synchronisierung (Nachsynchronisierung) – Studios – Klub der Filmschaffenden

5. Kapitel: Ein Besuch im Filmtheater 182

Kinoreklame – Diapositive für Werbezwecke – Photomontage – Reklame-Leuchtröhren – Standphotograph – Theaterkasse – Kinopersonal – Panikbeleuchtung – Kinoorgel – Hupfeld-Solo- und Orchesterorgel – Welte-Lichtton-Organ – Bildwand – Lautsprecher – Akustik im Tonfilmtheater – Filmvorführungen im Freien – Vorführraum – Gong – Bildstrich – Bildverstellungssysteme

6. Kapitel: Film und Projektion - überall 214

Film für wissenschaftliche Zwecke – Zeitlupe (Zeitdehner) – Zeitraffer – Film-Mikroaufnahmen – Mikrophotographie – Filme für die Berufsausbildung – Film im Fernsehen – Film für Werbezwecke – Epidiaskop – Schreibprojektor – automatische Uhrzeitansage – Projektionseinrichtung für Werkzeugmaschinen – Amateurfilm und Heimkino – Filmeinsatz auf dem Lande

7. Kapitel: Über den Farbfilm und darüber,
wie es weitergeht 235

Additive und subtraktive Farbmischung – Spreizverfahren – Verfahren mit drei Objektiven – Verfahren mit Filterwechsel – Verfahren mit optischer Strahlenteilung – Rasterprinzip – Siebverfahren – farbige Umkehrentwicklung – Kombinationsverfahren – Farbfilmsorten – Farbfilmaufnahmen – der plastische Film (Stereo-3-D-Raumfilm) – stereophonisches Hören – Raumtonschrift – Panorama-Breitschirm-Verfahren – Fernsehen im Filmtheater – Nachwuchs für den Film – Deutsche Hochschule für Filmkunst

Literaturverzeichnis 262