

OBSAH

KAPITOLA PRVNÍ,

- jež hledá a nalézá původ a příčiny zvědavosti mnohých lidí
podívatí se za oponu 5

KAPITOLA DRUHÁ,

- v které se odhaluje zoufalý boj mezi dramaturgem divadla a
mužem, jenž si vzal do hlavy, že bude dramatickým auto-
rem 8

KAPITOLA TŘETÍ,

- v které, po obecném zjištění funkce šéfa činohry, vystupují
šéfové činohry v různých podobách 16

KAPITOLA ČTVRTÁ.

- Herec contra režisér 24

KAPITOLA PÁTÁ,

- v níž se předvádí zasedání režisérské rady, která rozhoduje
o tom, kdo z nich se utká v zápase s novinkou, o níž v di-
vadle nikdo nestojí a rád by ji naložil druhému 29

KAPITOLA ŠESTÁ,

- pokouší se zobraziti pocity autora, který se domnívá, že jeho
hra je do té míry dokonalá, že nesnese ani jeden nájezd
režisérový tužky, nemá-li nad dílem zaplakat 32

KAPITOLA SEDMÁ,

- pojednává o zázračném muži v divadle, jemuž se jinak říká
šéf výpravy 35

KAPITOLA OSMÁ,

- v které se provádí něco jako šachová partie a kde se posu-
nují figurky jen vlastní silou nebo silou přenesenou 41

KAPITOLA DEVÁTÁ

- předvádí další práci režiséra s připravovanou novinkou, je-
jíž původní tvářnost již doznala takových změn, že ji autor
ve zkouškách nepoznává a proto se k ní nechce hlásit 52

KAPITOLA DESÁTÁ,

kde čtenář je záměrně poučován o hereckém stavu a o tak zvaném divadelním pozlátku, které je však skutečným zlatem. Jen cesta k tomuto pokladu je dlouhá a trnitá 64

KAPITOLA JEDENÁCTÁ,

v níž se na příkladech zobrazuje přetěžké, ale na konec zázračné zrození hry na jevišti ve chvíli, kdy by to nikdo nečekal 77

KAPITOLA DVANÁCTÁ

podrobně provádí čtenáře říší, v níž se vyrábějí všechna dekorální kouzla a zázraky připravované hry 82

KAPITOLA TŘINÁCTÁ

pokouší se názorně a plasticky vylíčit onen hrozný den, kdy v divadle vypukne — generální zkouška 96

KAPITOLA ČTRNÁCTÁ

zobrazuje následky generální zkoušky v divadle, včetně rozličných pocitů herců a jejich pověr, v nichž se divadelní národ pro „všechny případy“ zapisuje i čertu, aby se mu na scéně nic nemilého nestalo 113

KAPITOLA PATNÁCTÁ

v pestrých a rozmarných záběrech na všechny strany předvádí chvíle v divadle večer v den premiéry 122

KAPITOLA ŠESTNÁCTÁ

líčí pocity a zážitky autora a herců po šťastné premiéře, ale méně šťastných soudech kritiky 143

KAPITOLA SEDMNÁCTÁ

předvádí rozličné osobnosti tak zvané správy divadla, včetně ředitelů, tajemníků, správních výborů divadelních družstev a společností s celým jejím příslušenstvím 151

KAPITOLA OSMNÁCTÁ.

Lidé okolo divadla 162