

TABLE DES MATIERES

Préface de Monsieur Fernand TERROU	1
INTRODUCTION. — Objet, esprit et méthode de l'ouvrage	1

PREMIÈRE PARTIE

LE CINEMA MUET (DES ORIGINES A 1929)	7
CHAPITRE PREMIER. — <i>Le film, « œuvre mécanique d'un machinisme muet »</i> .	13
I. — Les dispositions légales de 1791 et 1793 s'appliquaient-elles au cinéma ?	15
Les apparitions et les miracles de Lourdes (1904), 15. - Le docteur Doyen, 15. - La sortie de la messe de Narbonne (1905), 17. - La succession d'Alexandre Dumas père, 18.	
II. — La contrefaçon des œuvres littéraires et artistiques	19
Les œuvres littéraires, 19. - Les œuvres artistiques, 21.	
III. — Le dépôt légal	21
IV. — Les conventions internationales	23
CHAPITRE 2. — <i>L'industrie cinématographique sous la dépendance du ministère de l'Intérieur</i>	25
I. — Mesures de sécurité	25
II. — L'affaire de Béthune et l'éclosion des censures locales	27
Suppression de la censure des théâtres (1906), 27. - L'affaire de Béthune (1909), 29. - Les circulaires de 1913 et l'arrêt de 1916, 32.	
CHAPITRE 3. — <i>Les institutions corporatives et les contrats de location des films</i>	35
I. — L'organisation corporative	35
II. — Le règlement des loueurs du 15 février 1919	39
1° Les privilèges de location, 40. - 2° Les prix, 40. - 3° La projection des films, 41.	
III. — Le contrat-type pour la location des films du 21 août 1929 et la procédure d'arbitrage	42
CHAPITRE 4. — <i>L'action de l'Etat par le cinéma</i>	45
P. LEGLISE	22

I. — Les départements ministériels et le cinéma	45
Le cinéma d'enseignement, 45. - La diffusion culturelle à l'étran- ger, 47. - Le cinéma agricole, 47. - Le service cinématographique de l'armée, 48. - Propagandes diverses, 48.	
II. — Office national du cinématographe (1927)	49
CHAPITRE 5. — <i>La genèse de la fiscalité cinématographique</i>	51
I. — Le droit des pauvres	51
II. — La taxe d'Etat sur les spectacles	52
III. — La taxe municipale sur les spectacles	58
IV. — Assiette et tarif d'imposition	58
V. — Impôts directs	59
VI. — Droits de douane	60
CHAPITRE 6. — <i>A la recherche d'un statut, ou de la rue des Saussaies à la rue de Valois</i>	61
I. — La commission d'étude du 2 mai 1917	61
II. — Le contrôle des films et le décret du 25 juillet 1919	63
III. — Les travaux préparatoires du décret du 18 février 1928	67
IV. — Le décret Herriot du 18 février 1928	69

SECONDE PARTIE

LE CINÉMA PARLANT (1929-1940)	71
CHAPITRE 7. — <i>Le Conseil supérieur du cinématographe (1931)</i>	75
Création, 77. - L'œuvre, 78.	
CHAPITRE 8. — <i>La vie corporative jusqu'à l'intervention d'Henri Clerc (1929- 1933)</i>	81
Congrès international de Paris (1929), 83. - Congrès international de Bruxelles (1930), 84. - Congrès de Bordeaux (1930) et élection de Raymond Lussiez, 84. - Congrès international de Rome (1931) et échec du congrès de Londres (1932), 86. - Réorganisations cor- poratives, 86.	
CHAPITRE 9. — <i>Dissensions corporatives et Triumvirat dictatorial (1933-1935)</i> ..	89
I. — La formation du triumvirat	89
Les « conditions générales de location des films », 90. - La création du « triumvirat », 92.	
II. — Le congrès de Berlin (avril-mai 1935)	93
CHAPITRE 10. — <i>L'action de la puissance publique jusqu'au rapport Petsche (1932-1935)</i>	97
Le projet de « Centre national de cinéma », 97. - L'offensive d'Henri Clerc, 98. - L'affaire G.F.F.A., 100. - Les commissions du statut général et du statut fiscal, 101. - Escarmouches, 102.	
CHAPITRE 11. — <i>Le rapport Petsche (juin 1935)</i>	105
Situation générale du cinéma, 106. - Renflouement de la G.F.F.A., 107. - Réorganisation générale du cinéma français, 108. - Le « Fonds national du cinéma », 108. - Autres mesures de réorga- nisation, 111. - Accueil du rapport Petsche, 112.	
CHAPITRE 12. — <i>Vers la Confédération générale du cinéma</i>	115

CHAPITRE 13. — <i>Le rapport de Carmoy (juillet 1936)</i>	121
I. — Organisation et situation de l'industrie cinématographique en France et à l'étranger	122
La production, 123. - La distribution, 123. - L'exploitation, 124. - Les industries techniques, 125. - La main-d'œuvre, 125. - Le financement des films, 125. - A l'étranger, 127.	
II. — Solutions préconisées	129
Organisation générale, 129. - Interventions législatives, 130. - Protection douanière, 130. - Régime fiscal, 131. - Organisation du crédit, 131. - Rapport Petsche et rapport de Carmoy, 133.	
CHAPITRE 14. — <i>Les conflits sociaux et les conventions collectives de travail (1936-1937)</i>	135
I. — Les grèves de juin 1936	135
II. — Les organisations syndicales ouvrières	139
III. — Les conventions collectives de travail	142
Production, 142. - Artistes cinématographiques, 144. - Exploitation, 145. - Force obligatoire des conventions collectives, 145.	
IV. — Les œuvres sociales	145
CHAPITRE 15. — <i>La Confédération générale du cinéma et le Congrès international de Paris (1937)</i>	149
I. — Création de la Confédération	149
Les statuts, 150. - La « Caisse centrale de la cinématographie », 153.	
II. — Menaces de division	154
La limitation des salles, 155. - L'aviilissement du prix des places, 157. - Le double programme, 157. - Le jour du changement de programme, 159. - Intervention de l'Etat, 160.	
III. — Le congrès international de Paris (juillet 1937)	160
CHAPITRE 16. — <i>Où allait donc le cinéma français ? (enquête du groupe inter-parlementaire pour la défense du cinématographe, 1936-37)</i>	163
I. — Le « gâchis » et la volonté d'assainissement	164
II. — Financement et crédit	165
III. — Exportation et concurrence étrangère	167
IV. — Organisation professionnelle et dispersion ministérielle	169
Projets patronaux, 169. - Autres projets, 171. - Dispersion ministérielle, 172. - Le prix des places, 173. - La prolifération des cinémas, 173. - Le double programme, 174.	
V. — Censure et qualité	175
VI. — Fiscalité	176
VII. — L'effort culturel	177
CHAPITRE 17. — <i>La politique cinématographique de Jean Zay (1936-1939)</i> ..	179
I. — Du discours-programme de 1937 à l'effritement de la Confédération générale	179
Le discours-programme, 180. - La dispersion des attributions cinématographiques, 182. - Les divisions corporatives, 183. - Le comité d'enquête sur la production cinématographique, 185.	
II. — Les projets de statut du cinéma	186
La commission Grunebaum-Balin, 187. - L'étude de Raymond Valabrègue, 189. - Le projet de statut général du cinéma, 190.	
III. — L'institution du contrôle des recettes	192

IV. — Les « Grands prix du cinéma » et la préparation du premier Festival de Cannes	195
CHAPITRE 18. — <i>Le Commissariat général à l'Information</i>	199
Les premiers jours de la guerre, 199. - Essai de centralisation et de coordination interministérielle, 201. - La direction d'Henry Torrès et le rapport Louis Deschizeaux, 202.	
CHAPITRE 19. — <i>L'auteur d'un film et ses droits</i>	205
I. — Evolution de la jurisprudence	205
L'enregistrement mécanique, 206. - L'œuvre artistique et autonome, 207. - L'affaire « Mascarade », 207.	
II. — Remous autour des droits d'auteur	209
Le congrès de Budapest (1930), 210. - Contre-offensives des producteurs, 210. - Vers le triomphe des thèses des sociétés d'auteurs de films, 211.	
CHAPITRE 20. — <i>Aspects et situation de l'action culturelle par le film</i>	215
I. — Action de l'Etat par le film et initiatives privées	215
Le cinéma d'enseignement, 216. - L'agriculture, 217. - Le service cinématographique de l'armée, 218. - La marine, 218. - L'air, 219. - Les films scientifiques, 219. - Les affaires étrangères, 219. - Essais de coordination interministérielle, 220. - Cinémathèque nationale, 221. - Associations de culture cinématographique, 223. - Formation professionnelle, 225. - Rayonnement culturel du cinéma, avant-garde, « journées du cinéma », 226.	
II. — Position de la profession à l'égard du film éducatif	228
Les patronages et le cinéma pour enfants, 228. - Les cinémas municipaux, 229. — La défense du film éducatif, 230.	
III. — Action internationale	231
L'Institut international du cinéma éducatif, 231. - Autres aspects de l'action internationale, 234.	
CHAPITRE 21. — <i>De la censure au contrôle et du contrôle à la censure</i>	237
I. — La politique du contrôle des films	238
§ 1. — L'histoire du droit positif	238
Les manœuvres d'Anatole de Monzie, 238. - Revirement des Beaux-Arts, 242. - Le décret de 1936, 243. - Le projet de Jean Zay, 244.	
§ 2. — L'application du droit positif	244
Les vetos de l'administration, 245. - La circulaire des critères, 245. - Les premières victimes, 246. - Les films soviétiques, 247. - L'année 1933, 248. - Autres victimes, 249. - La censure et l'enfant, 249.	
II. — Censures municipales	250
III. — Censure et presse filmée	252
L'arrêté de 1928 et le contrôle amiable, 252. - L'assassinat du roi de Yougoslavie, 254. - L'affaire Prince, 254. - L'interview de Philibert Besson, 255. - Le décret de 1936, 256. - Applications du décret de 1936, 257.	
IV. — Le régime de censure des films pendant la guerre 1939-1940	258
CHAPITRE 22. — <i>Le contingentement des films et les accords cinématographiques avec l'étranger</i>	261
I. — Les décrets de contingentement et les accords franco-américains ..	261
II. — Les accords cinématographiques franco-allemands	267

III. — Les accords franco-italiens et la formule du clearing cinématographique	270
CHAPITRE 23. — <i>Un grand film à épisodes : la chevauchée fiscale</i>	273
I. — Impôts directs et droits de douane	273
La patente, 273. - Les droits de timbre, 275. - Les droits de douane, 276.	
II. — De l'espoir à l'échec (1929-1932)	276
Les projets en instance, 277. - La commission fiscale des spectacles et le P.M.U., 279. - Remous devant l'échec, 280.	
III. — Un héros épisodique : Emile Samuel ou le « Robespierre du cinéma » (1932-1935)	281
La réunion du « Triump », 282. - L'effacement du Robespierre, 283. - Le réveil du Robespierre, 284.	
IV. — La publicité radiophonique au secours de la fiscalité des spectacles (1935-1937)	289
V. — Les 6 % à la production (1937)	291
VI. — Les étrennes de 1938, ou l'intermède des attractions	293
VII. — La « protestation silencieuse » et l'épée gouvernementale du Damoclès Paul Reynaud (1939)	295
ANNEXES	301
1. — Projet de loi sur la cinématographie (1939)	301
2. — Décret du 29 juillet 1939 relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma	315
<i>Bibliographie</i>	317