

TABLE DES MATIÈRES

I. Pour un cinéma impur : Défense de l'adaptation	7
II. Le <i>Journal d'un curé de campagne</i> et la stylistique de Robert Bresson	33
III. <i>M. Ripois</i> avec ou sans Némésis	55
IV. Théâtre et Cinéma	69
V. Le cas Pagnol	119
VI. Peinture et Cinéma	127
VII. Un film bergsonien : <i>Le Mystère Picasso</i>	133
Index des films cités	143

Les photographies qui illustrent ce volume ont été obligeamment communiquées par les Cahiers du Cinéma, la librairie du Minotaure, Radio-Cinéma, et ont été reproduites par courtoisie des producteurs et des distributeurs.