

Inhaltsübersicht

	Seite
I. Von der Amateurkinematographie	5
1. Wie sie sich entwickelte	5
2. Wie das 8-mm-Format entstand?	9
3. Warum ein neuer Ciné-„Kodak“?	13
II. Die neuen Ciné-„Kodak“-Kameras	15
1. Die Kameras an sich	15
2. Wir bereiten uns zur Filmaufnahme vor	19
III. Was man vom Filmen im allgemeinen wissen muß	28
1. Vorbemerkungen	28
2. Die Technik der Aufnahme	30
3. Allerlei Winke für die Filmaufnahme	37
4. Das Arbeiten mit dem Federwerkantrieb	41
IV. Unser Film kommt von der Kodak zurück	64
1. Was ist daran zu sehen?	64
2. Der Filmtitel	65
3. Die Redigierung unseres Films	70
V. Der „Kodak“-Acht-Film auf der Leinwand	76
1. Die Bildbreite	76
2. Die „Kodascope“	78
3. Die Projektion	81
4. Die Behandlung des fertigen Films	84
VI. Die Vermeidung von Fehlern	86
VII. Einige Winke für die Praxis	88