

# I N D I C E

PROBLEMI FISIOLGICI E PSICOLOGICI DELLA CINEMATOGRAFIA A COLORI . . . . .	PAG. 5
TEORIA GENERALE DELLA CINEMATOGRAFIA A COLORI:	
LA SELEZIONE CROMATICA . . . . .	» 14
SINTESI ADDITTIVA E SINTESI SOTTRATTIVA . . . . .	» 17
CENNI SULLA SENSITOMETRIA CROMATICA . . . . .	» 23
I SISTEMI DI CINEMATOGRAFIA A COLORI . . . . .	» 26
I MONOCROMI:	
<i>Selezione cromatica parziale</i> . . . . .	» 28
<i>Selezione cromatica totale</i> . . . . .	» 37
<i>Sistemi a reticolo</i> . . . . .	» 38
I SISTEMI SOTTRATTIVI:	
<i>Stampigliatura o tamponatura</i> . . . . .	» 42
<i>Sistemi al colorante sensibile</i> . . . . .	» 43
<i>Sistemi per decolorazione all'argento</i> . . . . .	» 43
<i>Sistemi per spogliamento dell'emulsione d'argento</i>	» 45
<i>Sistemi con formazione del colorante</i> . . . . .	» 45
<i>Sistemi al viraggio</i> . . . . .	» 46
<i>Processi al mordente</i> . . . . .	» 47
<i>Processi per imbibizione o spogliamento della gelatina</i>	» 48
<i>Sistemi a sviluppo colorante</i> . . . . .	» 54
<i>Stampa dei positivi su film a tre strati</i> . . . . .	» 56
SISTEMI A RETICOLO POLICROMO . . . . .	» 57
SISTEMI A RETICOLO LENTICOLARE . . . . .	» 64
<i>Sistemi misti con « Bipack-lenticolare »</i> . . . . .	» 74
<i>I materiali « Bipack » e « Tripack »</i> . . . . .	» 77

---

IL SISTEMA STEREOTIPICO BOCCA-RUDATIS . . . . .	PAG.	82
FONDAMENTI TECNICI DELLA PRESA A COLORI . . . . .	»	90
IL PROCESSO POSITIVO E LE COMPENSAZIONI CROMATICHE . . . . .	»	93
LA PROIEZIONE DEL FILM A COLORI . . . . .	»	96
CONCLUSIONE . . . . .	»	101
ELENCO RIASSUNTIVO DEI PRINCIPALI SISTEMI DELLA CINEMATOGRAFIA A COLORI . . . . .	»	105
BIBLIOGRAFIA . . . . .	»	111

---

---

LUIGI FREDDI - *Direttore*

LUIGI CHIARINI - *Vice Direttore responsabile*

---

---

« Laboremus » - Via Capo d'Africa, 54 - Roma - Telef. 74-633