

OBSAH

DVORNÍ DÁMY DIEGA VELÁZQUEZE JAKO OBRAZ PARTICIPATIVNÍ DRAMATURGIE	9
Jan Gogola ml.	
FILMOVÁ TRANSFORMACE FILMAŘE	29
Irena Pustina Kocí	
ZBER MATERIÁLU PRI TVORBE SCENÁRA K FILMU S HISTORICKOU TEMATIKOU	41
Marek Janičík	
MEČISLAV BORÁK V DOKUMENTÁRNÍ TVORBĚ TELEVIZNÍHO STUDIA OSTRAVA Možnosti spolupráce historika a televizního dramaturga	55
Monika Horsáková	
1 000 MIL 2024: STŘIHAČSKÁ DRAMATURGIE PROPAGAČNÍHO DOKUMENTU	71
Tomáš Polenský	
KNIHA VE VIDEOHŘE JAKO MÉDIUM STARÉ I NOVÉ	81
Tomáš Kubeček	
HERNÍ PŘEBAL A JEHO FORMOVÁNÍ V CELOSVĚTOVÉM KONTEXTU	89
Kristína Pupáková	
NOVÝ ZPŮSOB PREZENTAČNÍ DRAMATURGIE HISTORICKÝCH FILMOVÝCH DĚL V EVROPĚ	101
Marek Jícha	