

Inhalt.

Historische Notizen	1—IV
Pioniere der Photographie	V—VI
Erster Theil: Der photographische Apparat	1—50
I. Capitel	1—21
A. der photographische Apparat	1—10
B. Prüfung der Camera und Cassetten	10
C. Handhabung des Apparates	10—18
D. Wartung des Apparates	18—19
E. Erklärung technischer Ausdrücke	19—21
II. Capitel	21—50
A. Die photographischen Objective	21—28
B. Wahl und Prüfung der Objective	28—45
1) Farbe des Glases	31
2) Reinheit des Glases	31
3) Brennweite	32
4) Lichtstärke	35
5) Gesichtsfeld	37
6) Bildfeld	38
7) Tiefe	41
8) Chromatische Abweichung	41
9) Richtige Centrirung	43
10) Lichtflecke	43
C. Pflege der Objective	45
D. Blenden oder Diaphragmen	45—50
Zweiter Theil: Licht. Beleuchtung. Exposition	50—62
I. Capitel	50—56
Tages- und künstliches Licht	50—55
Beleuchtung bei Tageslicht	55—56
II. Capitel: Exposition	56—59
III. Capitel: Hilfsmittel zur Exposition: Photometer	59—62

Inhalt.

Dritter Theil: Die photographische Aufnahme	62—113
I. Capitel: Landschaften	62—72
II. Capitel: Momentaufnahmen	72—90
III. Capitel: Architecturen. Interieurs	90—93
IV. Capitel: Diverse Aufnahmen	93—101
Stereoscop-Aufnahmen	96—98
Aufnahmen mit der Lochcamera	98—101
V. Capitel: Reproduktionen	101—106
VI. Capitel: Aufnahmen b. Magnesium- u. Aluminiumlicht	106—113
Vierter Theil: Der Negativ-Process	114—227
I. Capitel: Die Dunkelkammer und deren Einrichtung	114—124
Utensilien z. Entwickeln, Fixiren, Wässern	120—124
II. Capitel: Wirkung des Lichtes auf Silbersalze. Ent-	
wicklung	124—126
III. Capitel: Entwicklung des unsichtbaren Bildes . .	126—161
Die Entwickler:	
1) Der Eisenoxalatentwickler	136—143
Verzögerer und Beschleuniger	139—140
2) Pyrogallusentwickler	143—147
3) Hydrochinonentwickler	147—150
4) Eikonogenentwickler	150—151
5) Rodinalentwickler	152—153
6) Metolentwickler	153—154
7) Glycinentwickler	155—156
8) Amidolentwickler	156—157
IV. Capitel: Schleier	161—164
V. Capitel: Das Fixiren der Negative	164—172
VI. Capitel: Recapitulation der zu beobachtenden Vor-	
sichtsmassregeln beim Entwickeln u. Fixiren	173—176
VII. Capitel: Verstärken und Abschwächen	176—184
VIII. Capitel: Lackiren der Negative	184—188
IX. Capitel: Retouche der Negative	188—196
X. Capitel: Aufbewahren der Negative	196—198
XI. Capitel: Verwendung von Folien (Films)	198—202
XII. Capitel: Orthochromatische Platten	202—211
XIII. Capitel: Collodion-Emulsion	211—219
XIV. Capitel: Solarisation und Lichthöfe	219—227
Fünfter Theil: Der Positiv-Process	228—347
Allgemeines	228—231
I. Capitel: Der Albuminprocess	231—243
Beschießen des Copirrahmens	232—236
Das Tönen, Vergolden oder Färben	236—243
II. Capitel: Verfahren mit Harzemulsionspapier . . .	243—247

Inhalt.

III. Capitel: Chlorsilbergelatine-Verfahren	248—257
IV. Capitel: Chlorsilbercollodion-Verfahren	258—262
V. Capitel: Lichtpausverfahren	262—276
A. Lichtpausverfahren mit Eisensalzen	264—273
I. Cyanotypieen	264—267
II. Positiver Blauprocess	267—268
III. Tintenprocess	268—270
IV. Kallityp-, Similiplatin-, Argentotyp-, Holsatia- Papier	270—273
B. Lichtpausverfahren mit Chromsalzen	274—276
Der Anilindruck	274—275
VI. Capitel: Pizzighelli-Platindruck	276—278
VII. Capitel: Bromsilbergelatine-Verfahren	278—292
VIII. Capitel: Chlorsilber-Verfahren mit Entwicklung	293—300
IX. Capitel: Platinotypie od. Platindruck (Photo-Crayon)	301—309
X. Capitel: Kohle- oder Pigmentdruck	309—328
XI. Capitel: Ausschneiden und Aufkleben der Bilder)	328—337
XII. ² Capitel: Positiv-Retouche	337—347
Sechster Theil: Varia	347—371
I. Capitel: Herstellung von Duplicat-Negativen	347—349
II. Capitel: Anfertigung von Diapositiven	349—355
III. Capitel: Vergrößerungen	355—371
Siebenter Theil: Anhang	372—393
Photographische Literatur	384—385
Photographische Fachzeitschriften	385—386
Photographische Kalender und Jahrbücher	386
Bezugsquellen für photographische Artikel in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz	386—390
Dunkelkammern den Reisenden zur Verfügung	390—391
Photographische Vereine	391—393
Nachtrag	394—397
Alphabetisches Inhaltsverzeichniss	399—413