

## Sommaire

<b>Avertissement au lecteur</b>	
par <i>Maurizio Riotta</i> .....	7
<b>Présentation géographique. Repères chronologiques</b>	
par <i>Maurizio Riotta</i> .....	9
<b>Chronologie : cinéma, culture et société</b>	
par <i>Adriano Aprà et Maurizio Riotta</i> .....	11
<b>I<sup>re</sup> partie</b>	
A la découverte du cinéma coréen	
par <i>Adriano Aprà</i> .....	35
L'évolution du cinéma coréen	
par <i>An Pyōngsŭp</i> .....	43
Les cinéastes de 1945 aux années 1960	
par <i>Ho Hyōnch'an</i> .....	49
Cinéma et société de 1953 à 1968	
par <i>Chōng Chaehyōng</i> .....	57
Une décennie sans chef de file : les années soixante-dix	
par <i>Chōng Sōngil</i> .....	63
Im Kwōnt'aek, 1962-1963 : le réalisme sous le système et contre le mensonge	
par <i>Chōng Sōngil</i> .....	73
La nouvelle vague coréenne	
par <i>Kang Hansŭp</i> .....	79
Un cinéma au-delà de la politique. La nouvelle vague coréenne dans le contexte est-asiatique	
par <i>Tony Rayns</i> .....	89
Le film historique	
par <i>Yi Hyoin</i> .....	97
Les principaux thèmes	
par <i>Kim Chisōk</i> .....	107
L'image de la femme dans le cinéma coréen	
par <i>Yu China</i> .....	117
<b>II<sup>e</sup> partie</b>	
<b>Dictionnaire des réalisateurs</b> .....	127
<b>Filmographie : quatre-vingt-dix films coréens</b> .....	137
Index des films .....	182
Index des réalisateurs .....	191