

Sommaire

Avertissement au lecteur	
par <i>Maurizio Riotta</i>	7
Présentation géographique. Repères chronologiques	
par <i>Maurizio Riotta</i>	9
Chronologie : cinéma, culture et société	
par <i>Adriano Aprà et Maurizio Riotta</i>	11
I^{re} partie	
A la découverte du cinéma coréen	
par <i>Adriano Aprà</i>	35
L'évolution du cinéma coréen	
par <i>An Pyōngsŭp</i>	43
Les cinéastes de 1945 aux années 1960	
par <i>Ho Hyōnch'an</i>	49
Cinéma et société de 1953 à 1968	
par <i>Chōng Chaehyōng</i>	57
Une décennie sans chef de file : les années soixante-dix	
par <i>Chōng Sōngil</i>	63
Im Kwōnt'aek, 1962-1963 : le réalisme sous le système et contre le mensonge	
par <i>Chōng Sōngil</i>	73
La nouvelle vague coréenne	
par <i>Kang Hansŭp</i>	79
Un cinéma au-delà de la politique. La nouvelle vague coréenne dans le contexte est-asiatique	
par <i>Tony Rayns</i>	89
Le film historique	
par <i>Yi Hyoin</i>	97
Les principaux thèmes	
par <i>Kim Chisōk</i>	107
L'image de la femme dans le cinéma coréen	
par <i>Yu China</i>	117
II^e partie	
Dictionnaire des réalisateurs	127
Filmographie : quatre-vingt-dix films coréens	137
Index des films	182
Index des réalisateurs	191