

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER

UN LIVRE NOUVEAU.....	5
<i>La méthode expérimentale</i>	8

CHAPITRE DEUXIÈME

POUR PRENDRE DATE.....	11
<i>Les Précurseurs</i>	13

CHAPITRE TROISIÈME

UNE FEMME A LA MODE.....	20
--------------------------	----

CHAPITRE QUATRIÈME

LA « CAMERA PATHE-BABY ».....	23
1° <i>L'Objectif</i>	24
2° <i>Le Film</i>	31

CHAPITRE CINQUIÈME

POUR BIEN TOURNER.....	34
<i>Avant la Prise de vues</i>	35
<i>Le Premier Film</i>	38
<i>En Famille</i>	40
<i>Cinématographie d'intérieur</i>	42
<i>Etudes de têtes</i>	47
<i>En voyage</i>	48
<i>En face d'un paysage</i>	50
<i>Panoramas</i>	52
<i>En plein sport</i>	54
<i>Reportage d'amateur</i>	55
<i>Indiscrétions</i>	56
<i>Truquage et Ralenti</i>	58
<i>Marche accélérée</i>	58
<i>Ralenti</i>	60
<i>Dégradés et fondus</i>	62
<i>Image par image</i>	62
<i>Le Titre dans le Film</i>	63
<i>Scénarios familiers</i>	65
<i>Pour suivre son modèle</i>	70
<i>Photogénique!</i>	71

CHAPITRE SIXIÈME

LE BON DIAPHRAGME.....	73
<i>Recherche de l'actinisme réel</i>	75
<i>En marge</i>	80

CHAPITRE SEPTIÈME

LA LUMIÈRE QUI JOUE..... 81

<i>Accessoires naturels</i>	82
<i>Chercher le meilleur éclairage</i>	82
<i>Quelques conseils</i>	87
<i>Quelques exemples</i>	88
<i>Lumière artificielle</i>	88

CHAPITRE HUITIÈME

L'IMAGE QUI VIENT..... 90

<i>Le Laboratoire</i>	92
<i>La méthode « Positif direct »</i>	99
<i>Bains de noircissement</i>	105
<i>Développement</i>	108
<i>Obtention directe du ton sépia</i>	112
<i>Développement en négatif</i>	113
<i>Virages</i>	115
<i>Séchage</i>	115
<i>Accidents et remèdes</i>	116
<i>Affaiblissement</i>	119
<i>Renforcement</i>	119
<i>Encoches</i>	121
<i>La cinématographie des couleurs</i>	121
<i>Agrandissements</i>	123
<i>Études par agrandissement</i>	124

CHAPITRE NEUVIÈME

SCENARIOS POUR GRANDS ET PETITS.....	126
<i>Les canards flotteurs</i>	126
<i>Flirt interrompu</i>	128
<i>Fluctuat nec mergitur</i>	129
<i>L'amour et l'eau fraîche</i>	130

CHAPITRE DIXIÈME

REINE DE DEMAIN.....	132
<i>La Cinématographie et la Famille</i>	133
<i>La Cinématographie et l'Enseignement</i>	134
<i>La Cinématographie et les Affaires</i>	135

CHAPITRE ONZIÈME

LE NŒUD AU MOUCHOIR.....	144
--------------------------	-----

CHAPITRE DOUZIÈME

POUR PRENDRE CONGE.....	147
-------------------------	-----

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES