

OBSAH.

	Strana
<i>Předmluva</i>	3
I. <i>Úvod</i>	7
II. <i>Princip rozkladu a reprodukce pohybu</i>	10
III. <i>Fysiologický a psychologický podklad vnímání pohybu v kinematografu</i>	15
IV. <i>Historický přehled objevů, vedoucích k vynálezu kinematografu</i>	18
Nejstarší aparáty	19
Prvé použití fotografie k rozložení pohybu	22
Práce Muybridgeovy a Anschützovy	23
Mareyova fotografická ručnice — první přijímací aparát kinematografický	27
Zavedení filmu perforovaného	29
Přehled letopočtů objevů, vedoucích k vynálezu kinematografu	31
V. <i>Hnací mechanismy, obstarávající přerušovaný pohyb filmového pásu</i>	34
Úkol hnacích mechanismů	34
Mechanismy drapákové	35
Maltézský kříž	38
Mechanismy nárazové	42
Mechanismy s třecími kotouči	44
VI. <i>Přijímací aparát kinematografický</i>	46
Uspořádání přijímacího aparátu	46
I. Části, sloužící k ochraně filmu před vnějším světlem	47
Skříň aparátu	47
Kasety	49
II. Části mechanické	55
Hnací mechanismy	55
Okénko, v němž se film exponuje	58
Zařízení k navíjení exponovaného filmu	60
III. Části optické	63
Objektiv	63
Zařízení zaostřovací	74
Hledáček	75
Momentní uzavírka	75

	Strana
IV. Části, sloužící ke zvláštním funkcím aparátu . . .	77
Počítadlo metrů exponovaného filmu	77
Zařízení perforační	78
Počítadlo otáček	79
Součástky ke speciálním účelům	80
Hřídel jednoobrázkový	80
Odstiňovač	80
Masky	82
Stativ	83
VII. <i>Jak vzniká film?</i>	84
1. Výroba surového materiálu	85
Příprava podkladu citlivé emulze	85
Výroba pásu celuloidového	87
Příprava citlivé emulze	89
Polévání filmu citlivou emulzí	90
Řezání a perforace filmu	90
Balení filmu	93
2. Filmový atelier	94
Elektrický oblouk otevřený	95
Elektrický oblouk uzavřený	96
Rtuťové lampy	97
Plynem plněné žárovky půlwattové	98
3. Vytvoření a zpracování filmového námětu	102
4. Navržení vhodného rámce hry	105
5. Režie hry	107
6. Vlastní hra	108
7. Práce operátérova	111
8. Vyvolávání filmu	114
9. Kopírování pozitivů	119
10. Další zpracování kopie	127
Viráž	128
Tónování	129
Kombinace tónování a viráže	129
11. Výroba titulků	130
12. Prostřih, lepení a montáž filmu	132
13. Automaty kopírovací a vyvolávací	135
VIII. <i>Filmové triky</i>	144
1. Mizení osob se scény	144
2. Nebezpečné situace	148
3. Duchové a přízraky	150
4. Dvojníci a dvojité úlohy	152

	Strana
5. Sny a vidění	156
6. Kino v kinu	158
7. Oživé předměty	159
8. Oživé karikatury	160
9. Extrémní změny rychlosti pohybů	161
IX. <i>Optické základy projekce</i>	162
X. <i>Kinematografický aparát projekční</i>	165
a) Součástky optické	166
1. Světelný zdroj	166
2. Kondensor	182
3. Objektiv	183
b) Součástky mechanické	184
1. Vlastní hnací mechanismus	184
2. Bubinky předvíjecí a dovíjecí	185
3. Zařízení k navijení promítnutého filmu	187
4. Rotační clona	189
5. Bezpečnostní zařízení proti vznícení se filmu	190
6. Zařízení k správnému nastavení filmu do okénka	191
c) Součástky všeobecné	192
1. Skříň na umístění světelného zdroje	192
2. Cívky na film	193
3. Ochranné bubny na cívky s filmem	194
4. Stativ projektoru	194
5. Mechanický pohon celého stroje	197
Projekční stěna	199
XI. <i>Optická záměna jednotlivých políček filmového pásu</i>	201
XII. <i>Umělé zkrácení doby pohybu filmem</i>	207
XIII. <i>Umělé prodloužení doby pohybu filmem</i>	213
XIV. <i>Kinematografie vysokofrekventní a ballistická</i>	216
a) Mechanická záměna jednotlivých políček	217
b) Optická záměna jednotlivých políček	220
c) Užití elektrické jiskry jako zdroje osvětlení	222
XV. <i>Mikrokinematografie</i>	231
XVI. <i>Röntgenkinematografie</i>	235
XVII. <i>Barevný film a kinematografie v barvách přirozených</i>	243
1. Film kolorovaný	243
2. Film v barvách přirozených	244
a) Přímé metody barevné fotografie	245
b) Nepřímé metody barevné fotografie	247
Kinematografie v barvách přirozených	248
XVIII. <i>Film plastický</i>	259

	Strana
XIX. <i>Film mluvíci</i>	264
XX. <i>Americká filmová města</i>	273
XXI. <i>Český film</i>	281
XXII. <i>Kinematografie amatérská</i>	289
XXIII. <i>Literatura</i>	302
1. <i>Knihy</i>	302
2. <i>Časopisy</i>	307
<i>Tabulky, předpisy lázní v kinematografii užívaných a j.</i>	309
<i>Tabulky</i>	310—337
<i>Předpisy lázní v kinematografii užívaných</i>	338—344
<i>Stanovy Československé společnosti pro vědeckou kinematografii v Praze</i>	345—350
<i>Abecední seznam pojmů</i>	351—353
<i>Abecední seznam osob</i>	353—354