

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | IV |
| Einleitung | I |
| I. Dilettantismus | 3 |
| II. Bühnenkunst und -handwerk | 17 |
| III. Handlung. „Als ob“, „Vorgeschlagene Situationen“ ... | 42 |
| IV. Einbildungskraft | 69 |
| V. Aufmerksamkeit auf der Bühne | 101 |
| VI. Muskelentspannung | 143 |
| VII. Teile und Aufgaben | 162 |
| VIII. Wahrheitsgefühl und Glaube | 183 |
| IX. Emotionales Gedächtnis | 236 |
| X. Wechselbeziehung | 278 |
| XI. Anpassung und andere Elemente. Eigenschaften, Anlagen und Begabungen des Schauspielers | 315 |
| XII. Bewegter des psychischen Lebens | 333 |
| XIII. Trieblinie der Bewegter des psychischen Lebens | 345 |
| XIV. Innere szenische Einstellung | 357 |
| XV. Überaufgabe. Durchgehende Handlung | 374 |
| XVI. Unterbewußtsein in der inneren szenischen Einstellung des Schauspielers | 393 |
| Anmerkungen | 427 |