

# Sommaire

## / PRÉFACE

- 13 Philippe-Alain Michaud

## / ESSAIS

- 17 Enrico Camporesi,  
« Ouvrir la boucle : raconter *Une histoire du cinéma* »
- 31 Adeena Mey, « Exposer le film structurel ?  
Annette Michelson : entre critique et pratique curatoriale »
- 43 Erika Balsom, « Le cinéma au seuil du musée :  
malaise dans l'institutionnalisation »
- 51 Jean-Claude Lebensztejn, « Bunte Blätter »

## / ENTRETIENS

- 61 Introduction aux entretiens,  
par Enrico Camporesi
- 63 « De *New Forms in Film* à *Une histoire du cinéma*.  
Entretien avec Annette Michelson »,  
par Enrico Camporesi
- 75 « Penser une collection. Entretien avec Peter Kubelka »,  
par Enrico Camporesi et Jonathan Pouthier

## / DOCUMENTS

- 85 Introduction aux documents,  
par Jonathan Pouthier
- 89 Lettre d'Annette Michelson à Alain Sayag,  
7 octobre 1974
- 90 Lettre de Pontus Hulten à Jonas Mekas,  
29 novembre 1974
- 91 Lettre de Pontus Hulten à Peter Kubelka,  
4 février 1975
- 92 Note interne de Robert Bordaz à l'attention  
du contrôleur financier, « Madame Michelson »,  
18 juillet 1975
- 93 Lettre de Robert Bordaz à Annette Michelson,  
« Collection Festival de Montreux »,  
21 juillet 1975
- 95 Lettre d'Alain Sayag à Peter Kubelka,  
1<sup>er</sup> août 1975
- 97 Projet de note sur le cinéma,  
1<sup>er</sup> octobre 1975
- 98 Lettre d'Alain Sayag à Peter Kubelka,  
2 octobre 1975
- 100 Note interne d'Alain Sayag à l'attention de Monsieur le Baut,  
« Gardiennage de l'exposition Kubelka »,  
20 octobre 1975
- 101 Lettre d'Annette Michelson à Dominique Noguez,  
27 octobre 1975
- 103 Note interne d'Alain Sayag à l'attention de Robert Bordaz,  
« Place du cinéma dans les activités du Musée national d'art moderne »,  
5 novembre 1975

## / P R E S S E

- 121 Introduction aux articles de presse,  
par Enrico Camporesi
- 123 Claudine Eizykman et Guy Fihman, « Le cinéma expérimental :  
entretien avec Peter Kubelka »,  
*Art Press*, n° 22, janvier-février 1976
- 127 Claudine Eizykman et Guy Fihman, « 300 films »,  
*Art Press*, n° 22, janvier-février 1976
- 131 Louis Marcorelles, « *Une histoire du cinéma* »,  
*Le Monde*, 5 février 1976
- 135 Alain Robbe-Grillet, « L'argent et l'idéologie »,  
*Le Monde*, 26 février 1976
- 138 Maurice Lemaître, « Un premier bilan de « *Une histoire du cinéma* »  
au CNAC », *Cinéma différent*, n° 3, mai 1976
- 141 Gérard Courant, « Lemaître-Beaubourg : même combat ? »,  
*Cinéma différent*, n° 4, juin 1976
- 144 Jonas Mekas, « Mekas Dixit » – conférence du 6 février 1976,  
*Cinéma différent*, n° 4, juin 1976
- 148 Malcolm Le Grice, « Film : Paris, *Une histoire du cinéma* »,  
*Studio International*, vol. 191, n° 981, mai-juin 1976
- 152 Alain Sayag, « Le Cinéma indépendant vu par Beaubourg »,  
*Melba*, n° 2, janvier-février 1977
- 156 Henry Chapier, « 50 ans de films 'underground'  
jusqu'au 27 avril au Centre Pompidou »,  
*Quotidien de Paris*, 28 février 1977
- 158 Raphaël Bassan, « *Une histoire du cinéma* »,  
*Écran*, n° 60, juillet 1977

- 104 Note interne d'Alain Sayag à l'attention de Claude Mollard,  
« Politique d'acquisition des films »,  
15 novembre 1975
- 105 Note de l'agence publicitaire concernant l'exposition  
« Une histoire du cinéma »,  
8 décembre 1975
- 106 Lettre d'Annette Michelson à Alain Sayag,  
12 décembre 1975
- 107 Note interne de Pontus Hulten à l'attention de Robert Bordaz,  
« Place du cinéma dans les activités du MNAM »,  
8 janvier 1976
- 109 Communiqué  
non daté, janvier 1976
- 110 Communiqué  
28 janvier 1976
- 111 Lettre de l'administrateur du Musée national d'art moderne,  
Jean Quentric, au directeur de la Maison des artistes,  
Fondation Rothschild,  
2 février 1976
- 112 Note interne à l'attention de Robert Bordaz,  
4 février 1976
- 113 Carte d'abonnement *Une histoire du cinéma*,  
CNAC, du 7 février au 11 mars 1976
- 114 Encart publicitaire, *Officiel des spectacles*  
18 février 1976
- 115 Lettre de Robert Bordaz à Henri Langlois,  
24 février 1976
- 116 Lettre d'Alain Sayag à Peter Kubelka,  
8 juillet 1976
- 117 Rapport d'activité de la « Cellule Cinéma/Vidéo »,  
non daté, 1976

## / PROGRAMMES

- 165 Introduction aux programmes,  
par Jonathan Pouthier
- 167 *Une histoire du cinéma*, CNAC,  
du 29 janvier au 29 février 1976
- 169 *Une histoire du cinéma*. Hommage à l'Anthologie,  
Cinémathèque française,  
du 31 janvier au 6 mars 1976
- 171 Programmes, Cinémathèque française,  
du 28 janvier au 3 février 1976,  
puis du 4 février au 10 février 1976
- 175 *Une histoire du cinéma*, CNAC,  
du 7 février au 12 mars 1976
- 177 *Une histoire du cinéma*, Musée national d'art moderne,  
Centre Georges Pompidou,  
du 17 février au 30 avril 1977
- 178 Sélection de films français réalisés en 1976,  
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 1977

## **/ UNE HISTOIRE DU CINÉMA**

180 Fac-similé du catalogue de 1976

## **/ ANNEXES**

423 Liste des œuvres

439 Index

447 Auteurs