

Film als künstlerische Ausdrucksform	9
Die gesellschaftliche Bedeutung des Films	15
Film als kunsthistorischer Begriff	17
Die erste Generation	
1. Die Anfänge	18
Méliès — Porter	
2. Die Filmkunst entsteht	18
Griffith	
Die zweite Generation	
3. Die Klassik	20
Eisenstein — Pudovkin — Pabst — von Stroheim — Chaplin — Dreyer	
4. Der Expressionismus	34
Wiene — Leni — Murnau — Lang	
5. Die Avantgarde	37
Eggeling — Fischinger — Ruttmann — Richter — Clair — Bunuel — Cocteau	

6. Realismus und Naturalismus	40
Murnau — Dupont — von Sternberg — Lang — Sagan — Machaty — Siodmak — Renoir — Carné — Feyder — Duvivier — Vigo — Ford — Milestone — Hawks — Le Roy — Wyler	

7. Der dokumentarische Realismus	55
Vertoff — Eisenstein — Flaherty — Murnau — Grierson — Rotha — Cavalcanti — Watt — Wright — Ivens	

8. Betont persönliche Stile	59
Clair — Cocteau — Welles	

Die dritte Generation

9. Der Neorealismus in Europa	65
Visconti — Rossellini — De Sica — Pagliero — Clément — Clouzot — Allégret — Cayatte — Staudte — Engels — Sjöberg — Dreyer	

10. Der Neorealismus in den USA	76
Rossen — Robson — Wise — Mankiewicz — Tetzlaff — Wellman — Haas — Wilder — Brown	