

# Obsah

Ediční poznámka . . . . .	9
ÚVOD . . . . .	10
Poválečná situace v československé kinematografii . . . . .	11
Řazení kapitol . . . . .	17
Poděkování . . . . .	20
<b>1. TECHNICKÝ SCÉNÁŘ JAKO TÉMA TEORETICKO-NORMATIVNÍCH DOKUMENTŮ . . . . .</b>	<b>22</b>
Scenáristický diskurs před rokem 1945 . . . . .	26
1945–1948: Navazování na předchozí praxi . . . . .	39
1947–1955: Sovětské teoreticko-normativní texty a kulturní transfer . . . . .	42
Obnovení diskuze o scénáristice a produkci v letech 1955 až 1962 . . . . .	64
Závěr kapitoly . . . . .	73
<b>2. TECHNICKÉ SCÉNÁŘE JAKO UMĚLECKO-TECHNICKÁ FIXACE PŘEDSTAVY VZNIKAJÍCÍHO FILMU. . . . .</b>	<b>75</b>
Formáty scénářů a jejich prvky . . . . .	80
Analýza formátu technických scénářů 1945 až 1960 . . . . .	86
Specifické případy. . . . .	112
Závěr kapitoly . . . . .	142
<b>3. TECHNICKÝ SCÉNÁŘ V MECHANISMECH FILMOVÉ TVORBY A VÝROBY . . . . .</b>	<b>143</b>
Od námětu k natáčení: poslední fixace představy o budoucím filmu mezi tvorbou a výrobou. . . . .	145
Autorství technického scénáře . . . . .	155
Technický scénář v procesu posuzování a schvalování . . . . .	170
Scenáristika a Hlavní správa tiskového dohledu v Československu 1953–1962 . . . . .	202
Závěr kapitoly . . . . .	224
<b>ZÁVĚR . . . . .</b>	<b>225</b>
Seznamy . . . . .	227
Prameny . . . . .	230
Literatura . . . . .	251
Příloha . . . . .	256
Rejstřík . . . . .	264