

DER INHALT

	Seite
Empfinden so oder so	7
Fast ein Programm	8
Porträtfotos unter neuer Perspektive — Gesammelte Erfahrungen weit gefaßt	
Kameragebundene Technik	16
Kameratypen — Motivtypen — Die „beste“ Kamera — Klein- und Mittelformat voran! — Die ausgeklügelte und die geniale Aufnahme	
Negativ- und Positivtechnik	24
Das Negativmaterial — Eine Tonwertfrage — Filter keine Nebensache — Die Belichtung — Bildstreifen oder Einzelaufnahme? — Die Ent- wicklung — Negativretusche — Vollendung durch Vergrößern — Das Vergrößerungspapier — Bildton, Belichtung, Entwicklung — Vergröße- rungswinke — Aufmachung der Fotos	
Zur Aufnahmetechnik	46
Schnappschußobjektiv und Porträtobjektiv — Die Blende — Fotos mit Weichzeichner — Schnappschußtechnik — Der gestellte Schnapp- schuß — Das Porträt	
Beleuchtungsfragen	55
Tageslicht und Kunstlicht — Tageslicht speziell — Kunstlicht speziell — Lampenstellung und Lichtwirkung — Die Lampenstellung in der Praxis — Das Nebenlicht — Weitere Variationen — Der Lampen- reflektor	
Die persönliche Note	65
Die Aufnahmen dieses Buches — Klarheit bedeutet Isolierung — Isolierungsmethoden (Hintergrund, Untergrund, Umgebung, der dyna- mische Inhalt)	
Kleinigkeiten von großer Bedeutung	78
Die Brille — Die Hände — Der Mund — Die Augen — Die Nase — Das Haar — Die Beine	
Angewandte figürliche Fotografie	82
Das zeitgebundene und das zeitlose Bild — Die Bildserie — Das Einzelbild — Das Titelbild — Das Werbefoto	
Motive ganz vielseitig	92
Die Bühnenaufnahme — Das Genrefoto — Die Gruppe — Kinder- bilder — Die Fortbewegungsaufnahme — Das Action-Foto — Reihen- bild oder Fotoserie — Die Selbstaufnahme — Die Foto-Silhouette — Die Weihnachtsaufnahme	
Unser Ziel: Das Kunstwerk	102
Tabellen	104