

Предговор	5
-----------------	---

<i>I. Од волшебните приказни до апокалиптичните мотиви</i>	
• СИЛЈАН ШТРКОТ КАКО ПСИХОАНАЛИТИЧНА ПРИКАЗНА	9
• МОТИВОТ НА ЧУДЕСНОТО РАГАЊЕ ВО ВОЛШЕБНИТЕ ПРИКАЗНИ	27
• БИБЛИСКИТЕ ЕЛЕМЕНТИ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ПРЕРОДБЕНИЦИ (Цинот и Прличев)	41
• ТРАГАЧ ПО ВРУТОКОТ НА ЗБОРОТ (Ацо Шопов)	59
• АПОКАЛИПТИЧНИТЕ МОТИВИ ВО ПРОЗАТА НА КИШ И ЧИНГО	71

<i>II. Театролошко-филмолошки текстови</i>	
• КОМИЧНАТА МАСКА НА БЕН АКИБА	89
• ТЕАТАРСКИТЕ ЗНАЦИ ВО ГОЛЕМИОТ СМОК НА МАЏУНКОВ	97
• ЗА ФИЛМСКИОТ МЕДИУМ	107
• ИГРАТА И СПАСОТ ДЕНЕС	113

<i>III. Осврти и огледи</i>	
• КИЧОТ ВО УМЕТНОСТА	119
• ОСВРТ КОН КНИГАТА ПРОДАВАЧ НА ИЛУЗИИ НА НИКОЛА САРАЈЛИЈА	123
• 15 РОДНОКРАЈЦИ	129
• ВИРТУЕЛЕН МАКЕДОНСКИ ХРОНОТОП ...	133

<i>IV. Камерни разговори</i>	
• БРАНКО ГАПО	139
• ФРЕДИ ФРЕНСИС	143
• ЈАРОМИР ШОФР	147

Резиме	151
Summary	153
Белешка	155
Био-библиографија на авторот	157
Регистар	161